Prof. Dr. HOLGER RUNOW
(Goethe-Universität Frankfurt am Main)

Publikationsverzeichnis

– Stand: Oktober 2026 –

1. Bücher

1.1. Monographien

- Rumelant von Sachsen. Edition – Übersetzung – Kommentar. (Hermaea N.F. 121) Berlin / New York 2011 [Diss. TU Dresden 2007].

  Rezensionen: [ANONYM], in: Mittellateinisches Jahrbuch 46 (2011), S. 492. – ULRICH MÜLLER, in: ZfdA 141 (2012), S. 129–132. – HORST BRUNNER, in: Germanistik 53 (2012), S. 222f. – JENS HAUSTEIN, in: Archiv für das Studium neuerer Sprachen und Literaturen 2/2013, S. 476f. – HELMUT TERVOOREN, in: Germanistik in der Schweiz 11 (2014), S. 121–124. – DOROTHEA KLEIN, in: PBB 137 (2015), S. 696–702. – HORST BRUNNER, in: PBB 138 (2016), S. 153–158. – FREIMUT LÖSER, in: Arbitrium 34 (2016), S. 151–158.

1.2. (Mit-) Herausgeberschaften, Mitwirkung

- Oswald von Wolkenstein und die Literatur seiner Zeit. Hg. von MARTIN SCHUBERT und HOLGER RUNOW. (Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 26) [In Vorbereitung; erscheint Wiesbaden 2027].
- HILKERT WEDDIGE: Mittelhochdeutsch. Eine Einführung. 10., von HOLGER RUNOW bearbeitete Aufl. München 2026.
- Deutsch diachron übersetzen. Mediävistische, translationswissenschaftliche und linguistische Perspektiven auf das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutscheh. Hg. von WOLFGANG BECK, HOLGER RUNOW und ANDREA SCHINDLER. (Lingua Historica Geramnica 32) Berlin / Boston 2026 [2025].
  open access: https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783111073026/html
- *mîn sang sol wesen dîn*. Deutsche Lyrik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Interpretationen. Hg. von TOBIAS BULANG, HOLGER RUNOW und JULIA ZIMMERMANN. Wiesbaden 2023.
- Sangspruch / Spruchsang. Ein Handbuch. Hg. von DOROTHEA KLEIN, JENS HAUSTEIN und HORST BRUNNER in Verbindung mit HOLGER RUNOW. (De Gruyter Reference) Berlin / Boston 2019.
- Das Streitgedicht im Mittelalter. Hg. von JÖRG O. FICHTE, PETER STOTZ, SEBASTIAN NEUMEISTER, ROGER FRIEDLEIN, FRANZISKA WENZEL und HOLGER RUNOW. (Relectiones 6) Stuttgart 2019.
- Der Welsche Gast. Memb. I 120, Universitäts- und Forschungsbibliothek Erfurt/Gotha. Kommentar zur Faksimile-Edition. Mit Beiträgen von HEIKE BISMARK, DAGMAR HÜPPER, HOLGER RUNOW, KATRIN STURM, EVA WILLMS. Luzern 2018.
- Sprachgeschichte des Deutschen. Positionierungen in Forschung, Studium, Unterricht. Hg. von VOLKER HARM, HOLGER RUNOW und LEEVKE SCHIWEK. Stuttgart 2016.

- Historische Lexikographie des Deutschen. Hg. von HOLGER RUNOW. (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 57,4) Göttingen 2010.
- Germanistik – ein Blick von »draußen«. Hg. von INA KARG und HOLGER RUNOW. (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 57,3) Göttingen 2010.

2. Aufsätze, Buchbeiträge

- Kongeniale Konjunktur der Konjektur? Carl von Kraus als Editor mittelhochdeutscher Lyrik. In: editio 40 (2026), S. 188–210.
- [mit FRANZISKA WENZEL] Historisch-semantische Überlegungen zum Konzept ›Rat‹ im Diskursfeld von Didaxe, Herrschaft, Kunst, Macht, Ökonomie und Wissen. In: Wege zu einer Historischen Interferenzsemantik. Hg. von CORNELIA HERBERICHS und CLAUDIA LAUER. (LiLi 55/1) Berlin 2025, S. 135–156.
- Albrecht Leschs ‚Goldenes Schloss'. Marienpreis zwischen Konvention, Traditionsgebundenheit und Artifizialität. In: Spielformen des Lyrischen im späten Mittelalter (1270–1500) Akten der Tagung in Würzburg vom 11. bis 13. November 2021. Hg. von JENS HAUSTEIN und DOROTHEA KLEIN in Verbindung mit INGRID BENNEWITZ und FREIMUT LÖSER. (Imagines Medii Aevi 57) Wiesbaden 2023, S. 197–211.
- Des Kürenbergers Hoher Sang? Eine Relektüre. In: *mîn sang sol wesen dîn*. Deutsche Lyrik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Interpretationen. Hg. von TOBIAS BULANG, HOLGER RUNOW und JULIA ZIMMERMANN. Wiesbaden 2023, S. 29–43.
- „Tausendsassa" und „Hexenmeister". Karl Bartsch als Editor von prekär und nicht überlieferten Texten. In: Geschichte der altgermanistischen Edition. Hg. von JUDITH LANGE und MARTIN SCHUBERT. (Bausteine zur Geschichte der Edition 6) Berlin / Boston 2023, S. 191–210.
  open access: https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110786422/html
- Konrads von Würzburg „Partonopier und Meliur": Prolegomena zu einer Neuausgabe. In: Lachmanns Erbe. Editionsmethoden in klassischer Philologie und germanistischer Mediävistik. Hg. von ANNA KATHRIN BLEULER und OLIVER PRIMAVESI. (Beihefte zur ZfdPh 19) Berlin 2022, S. 363–398.
- Sehnsucht nach Biographie und literarische Geltungsstrategien am Beispiel Heinrichs von Mügeln. In: (V)erdichtete Leben. Literarische Lebensmuster in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von INGRID BENNEWITZ und FREIMUT LÖSER. (Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 23, 2020/21) Wiesbaden 2022, S. 118–133.
- [mit BEATE KELLNER] Trinitäts- und Inkarnationspreis. *Got, sit din ewic immer * Der heilige gotes tempel * Wer kante gotes krefte * Got – vater, sun mit geiste*, in: Lesebuch Frauenlob. Texte, Übersetzungen, Kommentare. Hg. von UTA STÖRMER-CAYSA und CLAUDIA LAUER unter Mitarbeit von MIRNA KJORVEZIROSKA. Heidelberg 2021, S. 387–416.
- [mit SOPHIE KNAPP] Kopieren – Kompilieren – Kreieren. Aspekte der Überlieferung und Textualität am Beispiel des Frauenlobcorpus in der Kolmarer Liederhandschrift. In: Die Kolmarer Liederhandschrift und ihr Umfeld. Forschungsimpulse. Hg. von JUDITH LANGE, EVA ROTHENBERGER und MARTIN SCHUBERT. (Kultur, Wissenschaft, Literatur 38) Frankfurt a.M. 2021, S. 183–216.
  open access: http://www.peterlang.com/view/title/70216

- Metrik und Formanalyse. In: Handbuch Minnesang. Hg. von BEATE KELLNER, SUSANNE REICHLIN und ALEXANDER RUDOLPH. (De Gruyter Reference) Berlin / Boston 2021, S. 181–217.
- [mit EVA BAUER] Edition und Editionsgeschichte. In: Handbuch Minnesang (s.o.), Berlin / Boston 2021, S. 66–100.
- Der Sänger als Hausarzt und Heilsspender. Strategien der Heils- und Selbstsorge in der Sangspruchdichtung. In: Heil und Heilung. Die Kultur der Selbstsorge in der Kunst und Literatur des Mittelalters. Hg. von TOBIAS BULANG und REGINA TOEPFER. (GRM Beiheft 95) Heidelberg 2020, S. 207–228.
- Sinnpotentiale und Erkenntnisgrenzen. Überlegungen anhand von Sangsprüchen aus dem 13. Jahrhundert. In: Lyrische Kohärenz im Mittelalter. Spielräume – Kriterien – Modellbildung. Hg. von SUSANNE KÖBELE, EVA LOCHER, ANDREA MÖCKLI und LENA OETJENS. (GRM Beiheft 94) Heidelberg 2019, S. 141–166.
- Sangspruchdichtung als Gattung (statt einer Einleitung). In: Sangspruch / Spruchsang. Ein Handbuch (s.o. unter 1.2). Berlin / Boston 2019, S. 1–19.
- Rumelant von Sachsen. In: Sangspruch / Spruchsang. Ein Handbuch (s.o. unter 1.2). Berlin / Boston 2019, S. 399–407.
- Der Meißner. In: Sangspruch / Spruchsang. Ein Handbuch (s.o. unter 1.2). Berlin / Boston 2019, S. 407–417.
- Zur sprachlichen Verortung der Gothaer Handschrift / Vorbemerkung zur Transkription. In: Der Welsche Gast (s.o. unter 1.2). Luzern 2018, S. 77–88.
- Edition als Revision zwischen ‚alter' und ‚neuer' Philologie. Zu einer Neuausgabe von Konrads von Würzburg *Partonopier und Meliur*. In: Textrevisionen. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, Graz, 17. bis 20. Februar 2016. Hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und ANDREA HOFMEISTER-WINTER unter redaktioneller Mitarbeit von ASTRID BÖHM. (Beihefte zu editio 41) Berlin / Boston 2017, S. 33–46.
- [mit JULIA ZIMMERMANN] Von unsichtbarer Schönheit und der Beschreibung des Unbeschreiblichen in Konrads von Würzburg ‚Partonopier und Meliur'. In: Übertragung. Bedeutungspraxis und ‚Bildlichkeit' in Literatur und Kunst des Mittelalters. Hg. von FRANZISKA WENZEL und PIA SELMAYR. (Imagines Medii Aevi 39) Wiesbaden 2017, S. 175–194.
- Mouvance – Cluster – Edition. Zum Problem der Darstellbarkeit liedübergreifender Überlieferungsformationen in Regenbogens Langem Ton. In: Sangspruchdichtung zwischen Reinmar von Zweter, Oswald von Wolkenstein und Michel Beheim. Hg. von HORST BRUNNER und FREIMUT LÖSER unter redaktioneller Mitarbeit von JANINA FRANZKE. (Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 21, 2016/2017) Wiesbaden 2017, S. 295–308.
- [mit VOLKER HARM und LEEVKE SCHIWEK] Zur Einführung. In: Sprachgeschichte des Deutschen (s.o. unter 1.2). Stuttgart 2016, S. 7–21.
- [mit TOBIAS BULANG] Allegorie und Verrätselung in der mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung. In: Verrätselung und Sinnzeugung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von BEATRICE TRÎNCA. Würzburg 2016, S. 27–45.

- *Hât ieman sin sô snellen…* Rezeptionsbedingungen des Sangspruchs um 1300 zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: Sangspruchdichtung um 1300. Akten der Tagung in Basel vom 7. bis 9. November 2013. Hg. von GERT HÜBNER und DOROTHEA KLEIN. (Spolia Berolinensia 33) Hildesheim 2015, S. 89–108.
- Wem nützt was? Mediävistische Editionen (auch) vom Nutzer aus gedacht. In: editio 28 (2014), S. 50–67.
- Vergessene Lyrik? Zur Wahrnehmung der ‚zweiten' lyrischen Gattung des deutschen Mittelalters. In: Vergessene Texte des Mittelalters. Hg. von NATHANAEL BUSCH und BJÖRN REICH. Stuttgart 2014, S. 267–281, 294–296.
- [mit GERHARD DIEHL] Das mittelhochdeutsche Wörterbuch. In: Historische Lexikographie des Deutschen. Hg. von HOLGER RUNOW. (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 57,4) Göttingen 2010, S. 378–388.
- [mit SUSANNE BAUMGARTE und GERHARD DIEHL] Wörterbuchmacher als Wörterbuchnutzer. Das neue Mittelhochdeutsche Wörterbuch und das Deutsche Rechtswörterbuch. In: Das Deutsche Rechtswörterbuch – Perspektiven. Hg. von ANDREAS DEUTSCH. Heidelberg 2010, S. 159–175.
- [mit GERHARD DIEHL] Auf dem Weg zum *zwîvelwân*. Ertrag und Perspektive der mittelhochdeutschen Lexikographie im 21. Jahrhundert. Vortrag beim 6. Arbeitstreffen deutschsprachiger Akademiewörterbücher, Berlin 2. bis 5. September 2009. URL: https://adw-goe.de/fileadmin/forschungsprojekte/mittelhochdeutsches_woerterbuch/dokumente/Diehl_Runow_zwivelwan.pdf
- Wartburgkrieg? Klingsors Schwarzer Ton in der Kolmarer Liederhandschrift. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 57 (2007), S. 151–168.

3. Lexikonartikel

- [mit CHRISTOPH HUBER] ›Rumelant von Sachsen‹. In: Killy Literaturlexikon, Bd. 10 (2011), S. 108–109.
- [mit FRANZISKA WENZEL] ›Wartburgkrieg‹. In: Killy Literaturlexikon, Bd. 12 (2011), S. 149–152.
- [mit FRANZISKA WENZEL] ›Spruch, Spruchdichtung‹. In: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 12 (2007), Sp. 1116–1123.
- Mittelhochdeutsches Wörterbuch. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hg. von KURT GÄRTNER, KLAUS GRUBMÜLLER UND KARL STACKMANN. Stuttgart 2006ff. (Bd. I, Lfgg. 6/7; Bd. II, Lfg. 2). [*insgesamt ca. 840 Artikel mit rd. 180 Textspalten*]

4. Rezensionen

4.1. Besprechungen (ab ca. 2 Seiten)

- ANABEL RECKER: Maßgebendsein. Texte und Studien zur Poetologie des frühen Meistergesangs. Wiesbaden 2021. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 73 (2023), S. 93–94.
- ANNA KATHRIN BLEULER: Der Codex Manesse. Geschichte, Bilder, Lieder. München

2018. In: Das Mittelalter 24 (2019), S. 482f.

- LOTHAR VOETZ: Der Codex Manesse. Die berühmteste Liederhandschrift des Mittelalters, Darmstadt 2015. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 48/2 (2016), S. 149–151.
- Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übersetzt und kommentiert von THEODOR NOLTE und VOLKER SCHUPP. Stuttgart 2011. In: Germanistik in der Schweiz 9 (2012), S. 142–148.
- MICHAEL BALDZUHN, Vom Sangspruch zum Meisterlied. Untersuchungen zu einem literarischen Traditionszusammenhang auf der Grundlage der Kolmarer Liederhandschrift, Tübingen 2002 (MTU 120). In: IASL-online [31.12.2006];
  URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1703
- ESTHER COLLMANN-WEIß, Kleinere Spruchdichter des dreizehnten Jahrhunderts. Der Hardegger – Höllefeuer – Der Litschauer – Singauf – Der Unverzagte. Stuttgart 2005. In: Arbitrium 24 (2006), S. 172–175.

4.2. Kurzreferate

- Andreas Kraß: Höfische Lyrik. Eine Einführung. Berlin 2024. In: Germanistik, Jg. 66, Heft 3/4 (2025), S. 743.
- Der Wilde Alexander. Melodien, Texte, Übersetzungen, Kommentar. Hg. von HORST BRUNNER und DOROTHEA KLEIN. Wiesbaden 2024. In: Germanistik, Jg. 65, Heft 3/4 (2024) S. 802f.
- EVA LOCHER: Kohärenz und Mehrdeutigkeit. Vergleichende Fallstudien zur Poetik der Sangspruchdichtung Rumelants von Sachsen. Tübingen 2021. In: Germanistik, Jg. 64, Heft 1/2 (2023), S. 252f.
- Wizlav. Sangsprüche und Minnelieder. Melodien, Texte, Übersetzungen, Kommentar. Hg. von HORST BRUNNER und DOROTHEA KLEIN. Wiesbaden 2021. In: Germanistik Jg. 63, Heft 1/2 (2022), S. 230f.
- SEBASTIAN CÖLLEN: *Gefiolierte blüte kunst*. Eine kognitionslinguistisch orientierte Untersuchung zur Metaphorik in Frauenlobs *Marienleich*. Uppsala 2018. In: Germanistik Jg. 60, Heft 3/4 (2019), S. 817f.
- KLAUS WOLF: Bayerische Literaturgeschichte. Von Tassilo bis Gehard Polt. München 2018. In: Germanistik Jg. 60, Heft 1/2 (2019), S. 190f.
- JAN HALLMANN: Studien zum mittelhochdeutschen ›Wartburgkrieg‹. Literaturgeschichtliche Stellung – Überlieferung – Rezeptionsgeschichte. Mit einer Edition der ›Wartburgkrieg‹-Texte. Berlin / Boston 2015. In: Germanistik Jg. 58, Heft 1/2 (2017), S. 204f.
- Rosengarten. Hg. von ELISABETH LIENERT, SONJA KERTH und SVENJA NIERENTZ. 3 Bd.e. Berlin/München/Boston 2015. In: Germanistik Jg. 57, Heft 1/2 (2016), S. 137f.
- CHRISTINE PUTZO: Konrad Fleck, ›Flore und Blanscheflur‹. Text und Untersuchungen. Berlin / München / Boston 2015. In: Germanistik Jg. 56, Heft 3/4 (2015), S. 619f.
- VOLKER ZAPF, Stolle und die Alment. Einführung – Edition – Kommentar. Göttingen 2010. In: Germanistik Jg. 51, Heft 3/4 (2011), S. 719.