

Dr. Clara Podlesnigg (sie/ihr)
Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc)
Filmwissenschaft, Digitale Filmkulturen
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Goethe Universität, Frankfurt am Main

Email: podlesnigg@em.uni-frankfurt.de
Büro: IG-Farben-Gebäude, 6.353
Sprechstunde: mittwochs 15-16:30 Uhr oder nach Vereinbarung

Clara Podlesnigg ist Postdoktorandin für Digitale Filmkulturen an der Goethe-Universität Frankfurt. Ihre Dissertation, die im Rahmen des [Graduiertenkollegs „Konfigurationen des Films“](#) entstanden ist, beschäftigt sich mit Hologrammen und Technologieversprechen im Kontext digitaler Plattformen. Aktuell arbeitet sie an der Publikation ihrer ersten Monografie *Holograms in the Platform Era* (Routledge, 2027). Sie ist außerdem Redaktionsmitglied der Fachzeitschrift *Open Cultural Studies* und Mitherausgeberin des Sammelbandes *Sticky Films* (meson press, 2026).

Sie studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft sowie Skandinavistik an den Universitäten Wien und Umeå und absolvierte das internationale Masterprogramm Cinema Studies an der Universität Stockholm. Sie verbrachte ein Jahr als wissenschaftliche Volontärin im Filmmuseum Düsseldorf, wo sie sich auf die kuratorische Arbeit im Archiv und Kino spezialisierte, und arbeitete anschließend im DFF – Deutsches Filminstitut und Filmmuseum sowie an der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA). Im Wintersemester 2022/23 sowie im Sommersemester 2024 war sie Lehrbeauftragte für Filmwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Lehrveranstaltungen

- Mai Zetterling (GU Frankfurt, SS 26)
- Screening Celebrity (GU Frankfurt, SS 26)
- Re: Feministische Filmkulturen (GU Frankfurt, WS 25/26)
- Mit Schiller ins Dschungelcamp: Perspektiven auf Reality-TV (GU Frankfurt, WS 25/26)
- Filmische Dinge und Überbleibsel (GU Frankfurt, SS 25)
- Zeigen und Machen: Politiken des Tutorials (GU Frankfurt, SS 25)
- Hologramme: Attraktionen, Fälschungen, Gimmicks (GU Frankfurt, WS 24/25)
- Screening Celebrity (GU Frankfurt, WS 24/25)
- Wer sind sie *wirklich*? Konstruktion und Dekonstruktion in Star-Dokus (JGU Mainz, BA-Programm Filmwissenschaft, SS 2024)
- Tricks, Hacks, Gimmicks: Hologramme und ihre Versprechen (JGU Mainz, BA-Programm Filmwissenschaft, Arbeitsbereich: Alltagsmedien und Digitale Kulturen, WS 22/23)

Vorträge (Auswahl)

Berufskundliche Filme der Bundesanstalt für Arbeit. Eine erste Annäherung über *Verflüxt nochmal Berufswahl!* (1982), 39. Film- und Medienwissenschaftliches Kolloquium, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 11. März 2026.

An Icon for Change? Celebrity and Community in *Silvana* (2017), Visible Evidence XXXI: Community, Temple University, Philadelphia, PA, USA, 3.-7. August 2025.

Navigating Fame, Intimacy, and Political Engagement in *Silvana* (2017): The Private-Public Journey of a ‘Celesbian’ Icon, NECS: Discovering/Uncovering – Navigating the Complexities of Screen Media, Lusófona University, 19. Juni 2025.

Out of the Dark: Hologramming George Floyd, 23rd NECS Graduate Workshop – L/Nightsapes: Perspectives on Illumination and the City, Universität zu Köln, 29-31. Oktober 2024.

Sich zu Netzen vernetzen. Methodendarbeit mit und in (sozialen) Netzen und ihren Zwischenräumen, Jahrestagung Gesellschaft für Medienwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 25-28. September 2024. „Team Up“ mit Laura Laabs, Lisa Le Anh, and Marie Malina.

Holograms on Reality TV: How to negotiate the Crisis of Celebrity Authenticity, 5th International Celebrity Studies Conference: “Celebrity Crises and Conflicts,” University of Amsterdam, 3. Juli 2024.

Hologrammed Retail Experience and the Promise of Frictionless Media, International Symposium Media Frictions, Jönköping University, 3. Mai 2024.

Fake Holograms as Media of Care, NECS: Care, University of Oslo, 15. Juni 2023.

Smooth Holograms, Smooth Histories? Straffen und Glätten als Verfahren, 36. Film- und Medienwissenschaftliches Kolloquium, Paris Lodron Universität Salzburg/Universität Mozarteum Salzburg, 1. April 2023.

Seeing through CDs: A Plastic Pyramid and Its Story, Annual Conference of the Screen Studies Association of Australia and Aotearoa New Zealand (SSAAANZ), “The Materials of Screen Media,” Massey University (online), 1. Dezember 2022.

Publikationen (Auswahl)

Sticky Films. Mit Kerim Doğruel und Fadekemi Olawoye. Lüneburg: meson press, 2026.

„How to hologram? DIY Practice and Holograms in the Classroom.“ *Artifact & Apparatus: Journal of Media Archaeology* 3 (Fall 2025), 22-45,
<https://www.artifactapparatus.com/journal/2025/3/Podlesnigg/Podlesnigg.pdf>.

„The George Floyd Hologram: Between Memorial, Media, and Market.“ *Mediapolis: A Journal of Cities and Culture* 10/2 (Juni 2025),
<https://www.mediapolisjournal.com/2025/07/the-george-floyd-hologram/>.

- „Of Fake Apps and Failed Attempts: Holograms on Platforms.“ In *Platforms and the Moving Image*, hg. von Philipp Dominik Keidl und Jana Zündel, Lüneburg: meson press, 2025, 131-56.
- „Foreword.“ Mit Laura Laabs. In Shane Denson, *Post-Cinematic Bodies*, Lüneburg: meson press, 2023, 9-20.
- „Das Tutorial als Szenario verspäteter Zukunftsversprechen. DIY Hologramme auf YouTube.“ *ffk journal* (8) 2023, 151-69.
- „From Memorabilia to Resurrection. Über Kurt Cobains mediales Überleben und seine jüngste filmische Auferstehung.“ *SYN: taktlos. Entgleisungen der Ordnung* (13) 2017, 105-14.
- „Roy Anderssons Leinwandabzüge. Eine intermediale Analyse von Film, Malerei und Fotografie.“ *SYN: künstlich. Ambivalenzen des Artefakts* (11) 2015, 105-17.