

PD Dr. Thomas Emmrich

Publikationsverzeichnis

I. Monographien

(3) *Literatur und Pest. Zur Poetogenität einer ikonischen Seuche*. Stuttgart: Franz Steiner. 576 S., im Erscheinen. [*Medical Philologies/Medizinische Philologien*. Bd. 3] [= Habil.]

(2) *Friedrich Hölderlin*. Baden-Baden: Tectum, 2022. 306 S. [*Literatur kompakt*. Bd. 21]

Rezension

- *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 64 (2023). S. 446-452 (Florian Eckers).

(1) *Ästhetische Monsterpolitiken. Das Monströse als Figuration des eingeschlossenen Ausgeschlossenen*. Heidelberg: Winter, 2020. 604 S. [*Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik*. Bd. 14] [= Diss.]

Rezensionen

- *Recherches germaniques* 53 (2023). S. 274-276 (Aurélie Le Née).
- *Weimarer Beiträge* 68/2 (2022). S. 312-316 (Sebastian Lübcke).
- *Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 50 (2021). S. 250-253 (Fabian Saner).
- *Bryn Mawr Classical Review* 11/27 (2020). <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.11.27> (Sophie Emilia Seidler).

II. Sammelbände

(2) *Philological Fat Studies. Korpulente Körper in der Weltliteratur*. Stuttgart: Franz Steiner, in Vorbereitung [*Medical Philologies/Medizinische Philologien*. Bd. 4] [Zusammen mit Amelie Bendheim und Marius Reisener]

(1) *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. [*Medical Philologies/Medizinische Philologien*. Bd. 1]

III. Aufsätze

(31) „Selma Stern: *Ihr seid meine Zeugen*. Pestliteratur gegen Feindbilder“. In: *Jud Süß 1925-2025: Literatur gegen Feindbilder in Krisenzeiten*. Hg. von Eugenio Spedicato, Anne-Rose Meyer und Gernot Wimmer. Graz: University Graz Library Publishing, im Erscheinen. [Beiträge des XV. IVG-Kongresses *Sprache und Literatur in Krisenzeiten – Herausforderungen, Aufgaben und Chancen der internationalen Germanistik*]

- (30) „German Plague Writing, or – On Literary Epidemiology“. In: *German Medical Humanities: Intersections of Health, Medicine, and Culture in German Studies*. Hg. von Kristen Hetrick, Heather Perry und Charles Vannette. New York/Oxford/Lausanne et al.: Peter Lang, im Erscheinen. [*Medical Humanities: Criticism and Creativity*] [Peer-Review]
- (29) „Zum Verhältnis zwischen medikalen und sprachzentrierten Diskursen. Stationen einer interdisziplinären Verflechtungsgeschichte“. In: *Sudhoffs Archiv. Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte/Journal for the History of Science and Medicine* 109/1 (2025). S. 2-25. [Double-Blind Peer-Review]
- (28) „Gothic Plague: Defoe, Petrarch and Curiosity“. In: *Anglia. Journal of English Philology* 143/2 (2025). S. 281-301. [Peer-Review]
- (27) „(K)Eine Ästhetik des Schönen: Hölderlin und die Revolution der poetischen Sprache“. In: *Die unermessliche Werkstatt. Friedrich Hölderlin und die Revolution der poetischen Sprache*. Hg. von Achim Geisenhanslüke und Thomas Schröder. Rombach: Baden-Baden, 2024. S. 53-91. [*Texturen*. Bd. 11]
- (26) „*Make Art, Not War: An Other (Hi)Story of thymos*“. In: *Mnemosyne. A Journal of Classical Studies* 77/4 (2024). S. 1-28. [Double-Blind Peer-Review]
- (25) „Towards an Ethics of Philology“. In: *Revue de littérature comparée* 389/1 (2024). S. 37-52. [Double-Blind Peer-Review]
- (24) „*Medical Philologies/Medizinische Philologien*. Profil – Programm – Perspektiven“. In: *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Hg. von Thomas Emmrich. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. S. V-XL. [*Medical Philologies/Medizinische Philologien*. Bd. 1]
- (23) „Einführung in die interdisziplinäre Epidemiologie“. In: *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Hg. von Thomas Emmrich. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. S. 3-25. [*Medical Philologies/Medizinische Philologien*. Bd. 1]
- (22) „Zwischen Genealogie und Diskurspoetik. Michel Foucaults Seuchen“. In: *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Hg. von Thomas Emmrich. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. S. 127-143. [*Medical Philologies/Medizinische Philologien*. Bd. 1] [Zusammen mit Achim Geisenhanslüke]
- (21) „Interkulturelle Literaturwissenschaft und Medizin“. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 14/1 (2023). S. 153-173. [Zusammen mit Amelie Bendheim und Dieter Heimböckel]
- (20) „Monster und Parasit oder: Das Andere des Klassizismus. Überlegungen zu einem dekonstruktiven Impuls in Horaz’ *Ars Poetica*“. In: *Kann das weg? Literarisierungen des Defekten und Defizitären*. Hg. von Dennis Borghardt und Florian Lehmann. Hannover: Wehrhahn, 2022. S. 31-53. [*Werke – Welten – Wissen*. Bd. 21]
- (19) „*Arzt und Artista*. Zu Jean Pauls (Gegen-)Ästhetik“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 141/4 (2022). S. 535-550. [Double-Blind Peer-Review]

- (18) „De la vulgarité de l'« exquis »“. In: *L'exquis*. Hg. von Elizabeth Guilhamon, Géraldine Puccini und Nicole Pelletier. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2021. S. 15-28. [Eidolon. Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire et Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature. Bd. 131]
- (17) „Zur Einführung des Narzißmus. Freud und das Wissen des Mythos“. In: *Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 50 (2021). S. 217-240. [Peer-Review]
- (16) „La vie des hommes infâmes. Foucault, die Literatur, die Infamie“. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 52/1-2 (2021). S. 120-142. [Peer-Review]
- (15) „Anthrozoology, or: World Literature and the Translation Conundrum“. In: *Journal of World Literature* 6 (2021). S. 1-20. [Double-Blind Peer-Review]
- (14) „Speech – Amputation – Writing: Philomela's Notalogy“. In: *Amputation in Literature and Film. Artificial Limbs, Prosthetic Relations, and the Semiotics of "Loss"*. Hg. von Erik Grayson und Maren Scheurer. Cham: Palgrave Macmillan, 2021. S. 257-288. [Literary Disability Studies]
- (13) „Lykaon, der Wolfsmann, und Mary Shelleys *Frankenstein, or, The Modern Prometheus*: Zwei Supplemente zu Michel Foucaults *Les Anormaux*“. In: *Orbis Litterarum* 76/2 (2021). S. 67-85. [Double-Blind Peer-Review]
- (12) „Vom Exquisiten. Versuch einer Theorie“. In: *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology, and Literature* 11/2 (2020). S. 12-30. [Double-Blind Peer-Review]
- (11) „Zum Verhältnis von Tragödie, Lyrik und Moderne: Hegel – Hölderlin – Foucault“. In: *Recherches germaniques* 50 (2020). S. 5-25. [Double-Blind Peer-Review]
- (10) „Das Pharmakon der Allegorese oder: Grundlagen einer literalen Hermeneutik“. In: *Buchstäblichkeit. Theorie, Geschichte, Übersetzung*. Hg. von Achim Geisenhanslüke. Bielefeld: Transcript, 2020. S. 29-53. [Literalität und Liminalität. Bd. 27]
- (9) „Pygmalionismus. Zum Verhältnis von Narzissmus, Gender und Kunst“. In: *Phasis. Greek and Roman Studies* 23 (2020). S. 4-53. [Double-Blind Peer-Review]
- (8) „Das Subjekt der Lyrik oder: Für eine Philologie der Dunkelheit – Lyrik als (ein) Paradigma der Moderne“. In: *German Life and Letters* 73/4 (2020). S. 521-540. [Peer-Review]
- (7) „Urszenen der Schrift: Platon – Ovid – Shakespeare“. In: *Schrift und Graphisches im Vergleich*. Hg. von Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis und Simone Sauer-Kretschmer. Bielefeld: Aisthesis, 2019. S. 19-31. [Beiträge zur XVII. DGAVL-Tagung *Schrift und Graphisches im Vergleich*]
- (6) „Zorn und Scham. Zur Poetik und Rhetorik eines Affektdoppels“. In: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 11/1 (2019). S. 19-39. [Peer-Review]

(5) „Den Holocaust bezeugen: Kertész, Levi und der blinde Fleck der Kritik“. In: *Hungarian Studies. A Journal of the International Association for Hungarian Studies* 33/2 (2019). S. 251-272. [Double-Blind Peer-Review]

(4) „Skulpturen des Todes: Zur Dekonstruktion literarischer Plastiken“. In: *Literatura a rzeźba/Literatur und Skulptur*. Hg. von Joanna Godlewicz-Adamiec und Tomasz Szybisty. Warschau/Krakau: iMedius, 2018. S. 55-65. [*Literatura – Konteksty*. Bd. 4] [Peer-Review]

(3) „Vom Simulacrum zur Septoästhetik. Sexualität und Weiblichkeit bei Ovid, Cixous und Roche“. In: *Narrative der Entgrenzung und Angst. Das globalisierte Subjekt im Spiegel der Medien*. Hg. von Corinna Schlicht und Christian Steltz. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, 2017. S. 211-229.

(2) „Infame Archäologie. Zur Kulturtheorie in Ovids *Metamorphosen*“. In: *Würdelos. Ehrkonflikte von der Antike bis in die Gegenwart*. Hg. von Achim Geisenhanslüke. Regensburg: Schnell & Steiner, 2016. S. 43-72. [*Regensburger Klassikstudien*. Bd. 1]

(1) „Hier freut sich der Tod, dem Leben zu helfen. Katabatische Ordnungen der Literatur“. In: *Was bedeutet Ordnung – was ordnet Bedeutung? Zur bedeutungsstiftenden Ordnungsleistung in Geschriebenem*. Hg. von Christian David Haß und Eva Marie Noller. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015. S. 173-213. [*Materiale Textkulturen*. Bd. 10] [Peer-Review]

IV. Handbuchartikel

(4) „Krankheit“. In: *Metzler Lexikon Mythentheorien*. Hg. von Almut-Barbara Renger und Roland Ißler. Berlin: Metzler, in Vorbereitung.

(3) „Medical Humanities and Literary Ethics“. In: *Handbook of Literary Ethics*. Hg. von Martin Middeke und Martin Riedelsheimer. Berlin/Boston: De Gruyter, im Erscheinen. [*Handbooks of English and American Studies*]

(2) „Pest und Weltliteratur“. In: *Handbuch Literatur und Medizin*. Hg. von Martina King, Yvonne Wübben und Felix Rietmann. Berlin/Boston: De Gruyter, im Erscheinen. [*Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*]

(1) „Foucault über Raymond Roussel“. In: *Handbuch Literatur & Philosophie*. Hg. von Andrea Allerkamp und Sarah Schmidt. Berlin/Boston: De Gruyter, 2021. S. 438-443. [*Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*. Bd. 11] [Zusammen mit Achim Geisenhanslüke]

V. Rezensionen

(4) „Lőrincz, Csongor (Hg.): *Wissen – Vermittlung – Moderne. Studien zu den ungarischen Geistes- und Kulturwissenschaften um 1900*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2016“. In: *Central European Cultures* 2/1 (2022). S. 144-149.

(3) „Carpi, Daniela (Hg.): *Monsters and Monstrosity. From the Canon to the Anti-Canon: Literary and Juridical Subversions*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2019“. In: *Orbis Litterarum* 76/3 (2021). S. 153-154.

(2) „Storck, Timo: *Trieb*. Stuttgart: Kohlhammer, 2018“. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendung* 74/1 (2020). S. 74-76.

(1) „Eilenberger, Wolfram: *Zeit der Zauberer. Das große Jahrzehnt der Philosophie (1919-1929)*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2018“. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendung* 72/11 (2018). S. 985-988.

VI. Öffentliche Vermittlung

„Literatur und Epidemie“. In: *UniReport* 53/6 (2020). S. 12. [Zusammen mit Achim Geisenhanslüke]

VII. Reihenherausgabe

Medical Philologies/Medizinische Philologien. Stuttgart: Franz Steiner, 2024 ff. [Zusammen mit Dieter Heimböckel, Csongor Lőrincz, Maren Scheurer und Sophie Witt]

Bd. 4: Bendheim, Amelie/Emmrich, Thomas/Reisener, Marius (Hg.): *Philological Fat Studies. Korpulente Körper in der Weltliteratur*, in Vorbereitung.

Bd. 3: Emmrich, Thomas: *Literatur und Pest. Zur Poetogenität einer ikonischen Seuche*, im Erscheinen.

Bd. 2: Kulcsár-Szabó, Zoltán/Lőrincz, Csongor/Mezei, Gábor/Molnár, Gábor Tamás/Simon, Attila (Hg.): *Allegories of Breathing: Intersections of Language and Life in Literature*, 2026.

Bd. 1: Emmrich, Thomas (Hg.): *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*, 2024.