



Jun.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Schade Performance Research

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Goethe Universität Frankfurt

Kontakt

J.Schade@tfm.uni-frankfurt.de

Sprechstunde: Do 14-16 Uhr mit Anmeldung per Mail

[english]

Julia Schade is Junior Professor of Performance Research at Goethe University Frankfurt. Her research and teaching focuses on performance, media and theory, critical ecology and the afterlives of colonialism and extractivism. Her current project explores performative and fabulative approaches to watery bodies, oceans, rivers and liquid ecologies.

She was a Postdoc in the DFG research training group *Documentary Practices* at Ruhr University Bochum (2021-2023), Postdoc at the department of media studies at Ruhr-University Bochum (2023-2025),

doctoral fellowship holder of Studienstiftung des deutschen Volkes, Visiting PhD Researcher at Brown University, Providence and research assistant at the department of Theater, Film and Media Studies, Goethe University. Her book *Unzeit. Widerständige Zeitlichkeiten in Performance, Kunst, Theorie* (Berlin: Neofelis, 2024) won the WISAG Prize 2021. She is a member of the DFG research network Flows. Schmiermittel der Theoriebildung and a PI in the DFG-Graduiertenkolleg/Research Training Group „Aesthetics of Democracy“.

[deutsch]

Julia Schade ist Juniorprofessorin für Performance Research an der GU Frankfurt. Ihre Forschung und Lehre beschäftigt sich mit Performance, Medien und Theorie, kritischer Ökologie und dem Nachleben von Kolonialismus und Extraktivismus. Ihr aktuelles Projekt untersucht künstlerische und fabulative Ansätze zu Gewässern, Ozeanen und flüssigen Ökosystemen.

Sie war Postdoktorandin im DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ an der Ruhr-Universität Bochum (2021–2023), Postdoktorandin am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum (2023–2025), Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes, Gastdoktorandin an der Brown University (Providence) und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der GU Frankfurt. Ihre Dissertation „Unzeit. Widerständige Zeitlichkeiten in Performance, Kunst, Theorie“ (Berlin: Neofelis, 2024) wurde mit dem WISAG-Preis 2021 ausgezeichnet. Sie ist Mitglied des DFG-Forschungsnetzwerks „Flows. Schmiermittel der Theoriebildung“ und PI im DFG-Graduiertenkolleg „Ästhetik der Demokratie“.

Aktuelles

- Vortrag auf der Konferenz „Dramaturgien der Fabulation“, Uni Wien/Tanzquartier Wien April 2025.
- Vortrag „‘Don’t extract it, don’t consume it’. Decolonial Ecologies and Liquid Dramaturgies, *Performance Studies International Conference* 11.12.25 Fortaleza, Brazil.

- Vortrag "Water Activism in Latin American Performance Arts", International Conference *Planetary Waters – A Challenge Between Abstraction and Empathy*, Deutsches Schifffahrtsmuseum Bremerhaven, 22.-24.10.25.

Lehrveranstaltungen

Wise 2025/26

Mi 10-11 Uhr: Einführung in die Theaterwissenschaft

Do 12-14 Uhr: Flüssige Ökologien. Wet Aesthetics und Performance

Publications

Monography

- *Unzeit. Widerständigkeiten in der Zeit in Performance, Kunst, Theorie*, Berlin: Neofelis 2024. Open Access <https://neofelis-verlag.de/verlagsprogramm/wissenschaft/theater-performance/1100/unzeit>.
- (Rezensiert von Theresa Schütz: Schütz, Theresa; Julia Schade: *Unzeit. Widerständige Zeitlichkeiten in Performance, Kunst, Theorie*. In: [rezens.tfm] (2025), Nr. 1. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/23852>. <https://mediarep.org/server/api/core/bitstreams/179d8570-42c3-4453-bc7d-8dc2bd8c09bd/content>)

Articles (Peer reviewed)

- „Inhaling the Other: Pneumatic intimacies and the racialization of breath“. In: *Performance Research* ‚On breath‘, 29 (5), <https://doi.org/10.1080/13528165.2024.2510857>
- Zus. mit Alisa Kronberger: „Ambivalenzen kompostieren. Von Gartenstädten, extraktiven Blickordnungen und Permakulturen“. In: *FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*. NR. 76 // Oktober 2025, hg. v. Thari Jungen // Friederike Nastold. <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw>
- „Ozeanische Fabulationen“. In: *Zeitschrift für Sprache und Literatur*. Band 53 (2024): Ausgabe 1 (Jun 2024) Themenheft „Flucht und Verflechtung. Zur Bildung eines ‚unsteten‘ Archivs der Literatur“, hrsg. von Maud Meyzaud und Nathan Taylor, S. 117-140. <https://brill.com/view/journals/sul/53/1/sul.53.issue-1.xml>
- “Sexuality, Violence, and (Dis)possession in Brecht’s Fatzer-fragment: A Revisitation“, Teilbeitrag des gemeinsamen Artikel „Bad, bad, bad, it is bad so! Facing Fatzer after the future“ mit Amir Farjoun und Leon Gabriel. In: *The Brecht Yearbook 49: Bertolt Brecht in Dark Times: Racism, Political Oppression and Dictatorship*, hrsg. von Ira Avneri et al., Boydell & Brewer, 2024, S. 109–27. <https://doi.org/10.2307/jj.13245883.10>.

- zus. mit Leon Gabriel: „Lernen, die Orientierung zu verlieren: Von der Arbeit am kolonialen Nachleben in Theater, Forschung und Lehre“. In: Forum Modernes Theater 34,2. Themenheft: Auf- und Umräumen im eigenen Haus: Beiträge zur Dezentrierung der Theater/Wissenschaft, hrsg. von Doris Kolesch, Karina Rocktäschl, Theresa Schütz, 2024.
- zus. mit Eva-Meyer-Keller / Julia Schade: „Performing relationality: Weaving bodies, movements and things. A conversation about what it means to work together between practice and research“. In: Nordic Journal of Dance vol 14 (1) 2023. <https://doi.org/10.2478/njd-2023-0007>
- „Dramaturgies of Response-ability. Exploring relational ways of thinking-with in the apparatus of theatre“. In: Performance Research, Volume 27, Issue 5(6) 2023: ‚On Care‘, ed. by Felipe Cervera, Helena Grehan, Kristof van Baarle, S. 32-41. <https://doi.org/10.1080/13528165.2022.2197486>
- “Collaborations across Cinematic Objects, A Conversation between Pong and Sensory Ethnography Lab, Mediated by the Graduate Research Training Group ‚Documentary Practices: Excess and Privation‘.“ Gemeinsam mit Cynthia Browne, Diana Allan, Merle Kröger, Philipp Scheffner, Vera Mader, Marion Biet, Theodor Frisorger, Anna Polze. In: Visual Anthropology Review. <https://doi.org/10.1111/var.12275>
- “Oceanic Temporality in John Akomfrah’s Vertigo Sea“. Teilbeitrag des Artikels „Elements matter“ mit Hölscher, Stefan/ Schmidt, Ruth/ Gabriel, Leon. In: The Nordic Journal of Aesthetics, Nr. 64 (2022), S. 24-45. <https://tidsskrift.dk/nja/article/view/134219/179165>
- “Theatre of Countertime or thinking with Cycloids“. In: Performance Research, Volume 26, Issue 3: ‚On interruptions‘, ed. by Freddie Rokem and Jan Kühne.

Beiträge und Artikel

- „‘Don’t extract it, don’t consume it’. Decolonial Ecologies and Liquid Dramaturgies“. In: INSERT #8 2025, hrsg. v. Dorota Sajewska/ Julia Schade. [In Vorbereitung].
- „Wächterinnen des Wassers“ Künstlerische Positionen aus Lateinamerika. In: Bildpunkt. Kunst. Theorie. Aktivismus. Zeitschrift der IG Bildende Kunst, „Wasser“, Nr. 74, Herbst 2025. <https://igbildendekunst.at/bildpunkt/wasser/>
- „What does it take to go deep? The Oceanic and its Conceptual Displacements “ In: Beckmann, Marie-Sophie / Löffler, Petra (Hrsg.): Sub(e)merging: Experiences, Practices and Politics from Below. Berlin: Diaphanes 2025, S. 29-52. <https://www.diaphanes.net/titel/sub-e-merging-experiences-practices-and-politics-from-below-7986>
- „Civilization is a Crime Scene“. Forensische Spurensuche in den Performance-Arbeiten von Rabih Mroué und Arkadi Zaides. In: Anna Polze, Friedrich Balke: Forensisches Auftreten. Postdigitale Mediengefüge an den Rändern der Justiz. Bielefeld: Transcript 2025. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7719-5/forensisches-auftreten/>
- „Wie denkt es sich aus Relationalität heraus? Von anthropozänen Illusionen und kritisch-relationalen Experimenten“. In: Charlotte Bolwin, Jasmin Degeling,

Gabriel Geffert et al. (Hrsg.): *Szenen kritischer Relationalität*. Lüneburg: Meson 2024, S. 27-48.

- „Ozeanisch denken: Dekolonialer Schwindel, Nachleben und abgründige Relationalität in John Akomfrah's *Vertigo Sea*“. In: Meis, Verena/Dreckmann, Kathrin (Hrsg.): *Fluide Mediale*, Berlin: De Gruyter 2022. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110780024-010/html>
- „What's the matter? Theater als Versuchsapparatur und Dramaturgie der Verantwortlichkeit in Eva Meyer-Kellers *Living Matters*“. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik*, Heft 79, 2021, hg. von Ole Hruschka, S. 21-24.
- „The Breathing Machine. A note on breath and its racialization“. In: Melamed, Laliv (Hrsg.): *Society for Sick Societies*. *Socialtext Online Journal* https://socialtextjournal.org/periscope_article/society-for-sick-societies-the-breathing-machine/ 18.12.2020.
- „Beyond history? – Akram Zaatari's 'Letter to a refusing pilot'“. In: Holling, Eva/Siegmund, Gerald/Siebert, Bernhard (Hrsg.): *Narrativités et intermédialités sur la scène contemporaine*, Frankfurt/M.: Peter Lang 2021, S. 303-315.
- „Die anthropozäne Illusion“, Teilbeitrag des Artikels „Within the Margins – Szenen des Technischen“ gemeinsam mit Siebert, Bernhard / Gabriel, Leon / Frank, Zohar / Swoosh Lieu. In: Kathrin Dreckmann / Maren Butte / Elfi Vomberg (Hg.): *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*. Bielefeld: Transcript 2020, S. 81-100.
- „Hold your breath against Time“: Zum Denken einer Widerständigkeit der Zeit bei William Kentridge. In: Gabriel, Leon; Müller-Schöll, Nikolaus (Hrsg.): *Das Denken der Bühne*. Bielefeld: Transcript 2019, S. 201-214.
- „Gegenwart und Entzug: Entwurf einer Grenzhaltung in Rabih Mroués *Riding on a Cloud*“. In: Ebert, Olivia / Müller-Schöll, Nikolaus/Schulte, Philipp /Siebert, Bernhard / Siegmund, Gerald (Hrsg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*. Bielefeld: Transcript 2018, S. 59–68.
- „Asphalt übers Moor – Odradeks Sumpfflogik oder das Ausbrechen aus der Totschlägerreihe“. In: Dreyer, Matthias / Müller-Schöll, Nikolaus /Schade, Julia / Weise, Marten (Hrsg.): *THEWIS*. Online Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft 2016/17: „Kafka und das Theater“, <http://www.theaterwissenschaft.de/artikel-asphalt-uebers-moor-odradeks-sumpfflogik-oder-das-ausbrechen-aus-der-totschlaegerreihe/>
- „Teatro sin òrganos“. In: *LA TEMPESTAD*, Numero 111, Junio 2016, Mexico. (Übers. v. María Fernandez Aragón), S. 38–39.
- „Das Versprechen der Selbstproduktion“. In: Holling, Eva / Naumann, Matthias / Schlöffel, Frank (Hrsg.): *Nebulosa. Figuren des Sozialen*, vol 7, 2015, S. 107–117.

Edited Volumes

- Balke, Friedrich / Richter, Tilman / Schade, Julia: *Ozeanische Verschiebungen*. Lüneburg: Meson press [In Vorbereitung].

- Dorota Sajewska / Julia Schade: „Anthropo(s)cenes“, INSERT #8 2025. [In Vorbereitung].
- zus. mit Nonoa, Koku G. / Gabriel, Leon (Hrsg.): Zur Potentialität von Theater und Performance. Berlin: Neofelis 2024 [In Vorbereitung].
- Biet, Marion / Hecktor, Jana / Klomfass, Vanessa / Richter, Tilman / Schade, Julia (Hrsg.): *Dokumentwerden*. Zeitlichkeit. Arbeit. Materialisierung. Bielefeld: Transcript 2024 <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6732-5/dokumentwerden/?c=313000000>
- Gabriel, Leon / Schade, Julia (Hrsg.): Theater dekolonisieren?!. Eine digitale Publikation mit Studierenden der Theaterwissenschaft an der Universität Bochum und der Goethe Universität Frankfurt <https://theaterdekolonisierenseminar.wordpress.com/> 2020.
- Dreyer, Matthias / Müller-Schöll, Nikolaus / Schade, Julia / Weise, Marten (Hrsg.): THEWIS. Online Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Ausgabe 2016/17 „Kafka und das Theater“, <http://www.theaterwissenschaft.de/category/thewis/ausgabe-2017-kafka-und-theater/>

Reviews

- Rezension von „Theater als Dispositiv. Dysfunktion, Fiktion und Wissen in der Ordnung der Aufführung“, hrsg. v. Lorenz Aggermann, Georg Döcker und Gerald Siegmund. In: Forum Modernes Theater Volume 31, Numbers 1-2, 2020, S. 217-221.