

Maren Feller, M.A. Wissenschaftliche Mitarbeiterin Medienwissenschaft (Stand Okt 25)
Institut für TFM (Theater-, Film- und Medienwissenschaft), Goethe-Universität Frankfurt seit
Wintersemester 2021/22, Kontakt: feller@tfm.uni-frankfurt.de

Maren Feller studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt und der Università di Bologna. Ihre 2019 fertiggestellte Bachelorarbeit *Der Ausstellungsraum zwischen Bänken und Smartphone-Displays* untersuchte mediale Aushandlungsprozesse zwischen Museumsmöbeln und Augmented Reality. Von Oktober 2019 bis September 2021 studierte sie den Master Curatorial Studies an der Goethe Universität Frankfurt und der Hochschule für Bildende Künste – Städelschule, den sie mit einer Masterarbeit zu Prozessen der Kanonisierung unter dem Titel *Skulpturen als Erzählmodelle – Auf der Suche nach den mythologischen Figuren der Skulptur Projekte* abschloss. Hier interessierte sie sich besonders für eine Miniatursammlung der Künstlerin Dominique Gonzalez-Foerster, die die mythische Geschichte der *Skulptur Projekte* in Münster mit einem mittelalterlichen Erzählmodell zu beschreiben versucht. 2021 arbeitete sie im Rahmen eines Praktikums am ZKM – Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe unter anderem an der Ausstellung *BioMedien* mit.

Seit dem Wintersemester 2021/22 ist Maren Feller wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Medienwissenschaft am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Goethe Universität Frankfurt. In ihrer Dissertation untersucht sie die Archivierung und Kartierung von Protesträumen. Im Mittelpunkt stehen der *George Floyd Square* als besetzte Protestzone sowie künstlerische Arbeiten, die Kräfte von Protestbewegungen für die Zukunft recyceln, wie etwa Renée Greens Übersetzung von Robert Smithsons Auseinandersetzung mit den Studentenprotesten an der Kent State University in *Übertragen/Transfer* (1997).

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Medienwissenschaft, Urban Studies, Intersektionaler Feminismus, Museum Studies/Curatorial Studies, Critical Cartography

SEMINARE

WiSe 21/22, Antigone in Mexiko (BA/MA)

SoSe 22, Shopping Malls und Showrooms (BA/MA)

SoSe22, Campus-Bingen (BA/MA)

WiSe22/23, Medien des Protests (BA/MA)

WiSe22/23, Körperökonomien (MA)

WiSe22/23, Campus-Bingen, (BA/MA)

SoSe23, Territorialität, Zirkulation, Aufenthalt (BA/MA)

SoSe23, Einführung in die Medienwissenschaft II: Schauanordnungen (BA/MA)

WiSe23/24, Einführung in die Medienwissenschaft I: Auf und mit dem Schreibtisch denken (BA/MA)

WiSe 23/24, Textil/Medien (BA/MA)

SoSe 24, Einführung in die Medienwissenschaft II: MsUnderstanding Media (BA/MA)

SoSe 24, Fotopräsentationen (BA/MA)

WiSe 24/25, Einführung in die Medienwissenschaft I: Medienhaushalte (BA/MA)

WiSe 24/25, Community & DIY (BA/MA)

SoSe 25, L.A. Media (BA/MA)

SoSe 25, Einführung in die Medienwissenschaft II: Aufzeichnungen (BA/MA)

WiSe 25/26, Sport/Medien (BA/MA)

WiSe 25/26, Einführung in die Medienwissenschaft I: Displays (BA/MA)

PROJEKTE & VORTRÄGE

Vortrag „*Maps of Cultural Treasures*“, Workshop *Neue Ansätze kritischer Geovisualisierung 2025. Ein interdisziplinärer Workshop zwischen geographischer Forschung und forschender Gestaltung*, Halle 08.05.-10.05.2025.

Mitarbeit orlando collective ffm, Arbeit in einem queer-feministischen Kollektiv in Frankfurt: u. a. Organisation von Filmscreenings/ Lesewerkstätten und anderen Veranstaltungen im Raum Frankfurt.

Ausstellung *Moving Plants*, 02.09.-18.10.2020: Ausstellungsprojekt des Curatorial Studies-Jahrgangs 19/20 im Palmengarten Frankfurt. Betreuung der Videoarbeit *Pteridophilia 2* von Zheng Bo und des Freskos *The Rite of Fall* von Agnese Galiotto.

Vortrag „*Fack ju Göhte*“ oder „*Goethe war gut*“? – *Der Dichter als popkulturelle Inspiration*, 08.09.2018: Gemeinsamer Vortrag mit Heinz Drügh, Ines Gries und Verena Specht-Ronique. Beteiligung im Rahmen der Goethe Festwoche 2018 mit dem Thema ‚Goethe & die Musik‘. Organisiert und ausgerichtet vom Kulturrat Frankfurt.

PUBLIKATIONEN

[Dominique Gonzalez-Foersters Antikenroman - Wo wohnen die mythischen Figuren der Skulptur Projekte?](#), in: *Curatorial Statements. ART-Dok.*, 2024.

[Pinning Down George Floyd. Punitive Mapping and its Counter-Imagination](#), in: Soumik Pal/Namrata Rele Sathé: *Media and the Police State, Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, 2024.

Der Ausdruck des Unmöglichen – Die Sprache des Wahnsinns. Über den Nonsens in Lewis Carrolls Alice-Romanen und wie dieser in Tim Burtons filmischer Adaption umgesetzt wurde, in: Iris Schäfer (Hg.): *Zur Ästhetik psychischer Krankheit in kinder- und jugendliterarischen Medien*, Göttingen 2020: V&R unipress, S. 177-208.

ENGLISH VERSION OF THE SHORT INTRODUCTION

Maren Feller graduated in Theater, Film and Media Studies at the Goethe University Frankfurt and the Università di Bologna. Her bachelor thesis *The Exhibition Space between Benches and Smartphone Displays*, completed in 2019, investigated medial negotiation processes between museum furniture and augmented reality. From October 2019 to September 2021, she pursued a master's degree in Curatorial Studies at Goethe University Frankfurt and the Hochschule für Bildende Künste - Städelschule, which she completed with a thesis on processes of canonization titled *Sculptures as Narrative Models - In Search of the Mythological Figures of Skulptur Projekte*. Here she was particularly interested in a miniature collection by the artist Dominique Gonzalez-Foerster, which attempts to describe the mythical history of the *Skulptur Projekte* in Münster using a medieval narrative model. In 2021, as part of an internship at the ZKM – Center for Art and Media in Karlsruhe, she participated, among other things, in developing the exhibition *BioMedia*.

Since the winter semester of 2021/22, Maren Feller has been an Assistant Professor in the field of Media Studies at the Institute for Theater, Film and Media Studies at the Goethe University Frankfurt. In her dissertation she investigates the archiving and mapping of protest spaces. Her focus is on George Floyd Square as an occupied protest zone as well as on artistic works that recycle forces of protest movements for the future, such as Renée Green's translation of Robert Smithson's engagement with the student protests at Kent State University in *Übertragen/Transfer* (1997).