

# Akademischer Lebenslauf

## PD Dr. Marília Jöhnk

---

Johann Wolfgang Goethe-Universität  
Institut für Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft  
IG Hochhaus, Raum 1.257  
Norbert-Wollheim-Platz 1, Fach 26  
60323 Frankfurt am Main

kontakt@marilia-joechnik.de  
Homepage: marilia-joechnik.de



## Akademischer Werdegang

---

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 10/2025–03/2026 | Vertretung der W3-Professur von Prof. Dr. Achim Geisenhanslüke und Stellvertretende Geschäftsführende Direktorin am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt        |
| 06/2025         | Habilitation am Fachbereich Neuere Philologien der Goethe-Universität Frankfurt, <i>venia legendi</i> : Romanistik und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft  |
| seit 10/2020    | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt, Arbeitsbereich Prof. Dr. Achim Geisenhanslüke  |
| seit 2024       | Leiterin Teilprojekt Literaturkritik im BMFTR-Verbund Lost in Archives, Antragstellerin gemeinsam mit Prof. Dr. iur. Isabelle Deflers (Universität der Bundeswehr München) und Dr. Anna Axtner-Borsutzky (LMU München)   |
| seit 2024       | Mitglied im DFG-Netzwerk Brazilian-Italian Cultural Exchange: Transatlantic Interaction and Knowledge Circulation  |
| 2023            | Zweiter Platz Berufungsliste Juniorprofessur Iberoromanische Kulturwissenschaften mit Schwerpunkt Lateinamerika Ruhr-Universität Bochum  |
| 2020            | Gastwissenschaftlerin am Interdisziplinären Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg  |
| 2017–2020       | Promotion an der Humboldt-Universität zu Berlin in Romanistischer Literaturwissenschaft<br>Gutachten: Prof. Dr. i. R. Helmut Pfeiffer, Prof. Dr. Susanne Zepp-Zwirner, Prof. Dr. Jörg Dünne<br>Prädikat: summa cum laude |

2017–2020	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFG-Graduiertenkolleg Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen, Humboldt-Universität zu Berlin
2015–2018	Studium der Romanischen Literaturwissenschaft (MA), Freie Universität Berlin, Abschlussnote: 1.1
2015–2016	Studium der Europäischen Literaturen (MA) an der Humboldt-Universität zu Berlin, Abschlussnote: 1.0
2011–2014	Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft (BA HF) und der Theater-, Film-, Medienwissenschaft (BA NF) an der Goethe-Universität Frankfurt, Auslandssemester Graduate Program Comparative Literature, University of Massachusetts Amherst Abschlussnote: „mit Auszeichnung“ (1.0)

## Stipendien

---

2022–2023	ProProfessur-Programm Mentoring Hessen
2020–2020	Stipendium für Aufklärungsforschung, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
2011–2017	Stipendiatin Grundförderung Cusanuswerk
2014–2014	Stipendiatin Hessen-Massachusetts Landesprogramm
2014	Reisestipendium Fulbright-Kommission

## Auslandsaufenthalte

---

09/2025	Archivaufenthalt Paris (BnF) (in Vorbereitung)
06/2024	Archivaufenthalt Lissabon (Arquivo Nacional da Torre do Tombo), gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung und der Forschungsförderung Fachbereich 10 Neuere Philologien der Goethe-Universität Frankfurt
12/2018	Studienaufenthalt in Israel: Vorträge und Vernetzungstreffen an den Universitäten Haifa, Tel Aviv und Jerusalem
09/2014–12/2014	Graduate Program Comparative Literature University of Massachusetts Amherst

## Organisation wissenschaftlicher Veranstaltungen

---

02/2026	Unsichtbare Urteile. Literaturkritikerinnen in der Aufklärung und Romantik (gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung und dem BMFTR, Organisation mit Grace Evans)
07/2025	Weibliche Theorie sichtbar machen. Launch der Website theoriespuren.de (mit Beiträgen von Studierenden und in

	Kooperation mit dem Cornelia Goethe Centrum für Geschlechterforschung)
09/2024	Convergence, dispersion, confusion. Traduire le savoir aux 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles, Sektionsleitung Frankoromanistiktag Passau mit Dr. Roberta Colbertaldo
05/2023	Translation: Experiments, Organisation internationaler Workshop mit Dr. Caroline Sauter, Goethe-Universität Frankfurt
02/2023	Multilingüismo en América Latina. El español en diálogo con las lenguas indígenas, Sektionsleitung Deutscher Hispanistiktag in Graz mit Dr. Elena von Ohlen
2020–2022	Organisation von Gastvorträge am Institut für AVL der Goethe-Universität Frankfurt (digital und in Präsenz)
04/2018	Verdichtung der Welt im Sprachraum des Hafens. Die kleinen Formen des Maritimen, Workshop Institut für Romanistik mit Dr. Moritz Rauchhaus, Humboldt-Universität zu Berlin
05/2013	Studierendenkongress Komparatistik Goethe-Universität Frankfurt, Mitorganisatorin

## Aktuelle Forschungsprojekte

---

BMFTR-Verbund Lost in Archives, Teilprojekt zu Literaturkritikerinnen im 18. und frühen 19. Jahrhundert (im französisch-deutschen Vergleich)

Mitglied DFG-Netzwerk Brazilian-Italian Cultural Exchange: Transatlantic Interaction and Knowledge Circulation, Teilprojekt zu „Networks and Things in Cecília Meireles’ *Poemas italianos*“

Lost Tongues, Open Wounds: Vulnerability and Mourning in Indigenous Poetry: Buchprojekt zu indigener Gegenwartsliteratur aus Chile-Wallmapu, Mexiko-USA und Québec

Convergence, dispersion, confusion. Traduire le savoir aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles: Dossier mit Dr. Roberta Colbertaldo

## Akademische Selbstverwaltung

---

seit 10/2020	Modulauszeichnungen für den BA AVL und den MA Comparative Literature
seit 05/2022	Anerkennung von Wahlpflichtmodulen im Bachelor B5(II), Q3(I)/(II) und Studienfachberatung für den BA AVL Bibliotheksbeauftragte
seit 10/2022	Stellvertretende Gleichstellungsbeauftragte
seit 04/2023	Mitarbeit für die Reakkreditierung des Bachelorstudiengangs Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

## Betreuung von Dissertationen

---

seit 10/2020

Grace Evans: Unseen Critics: Women and Literary Reviews from Enlightenment to Modernity (wissenschaftliche Mitarbeiterin im BMFTR-Projekt Lost in Archives, Teilprojekt Literaturkritik)

## Lehrveranstaltungen

---

Goethe-Universität Frankfurt am Main

Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Sommersemester 2026	Schreiben im Anthropozän
Sommersemester 2026	Geschichte und Praktiken der Literaturkritik
Wintersemester 2025/26	Indigene Kunst von Québec bis Feuerland (BA/MA)
Wintersemester 2025/26	Hermeneutische Lektüren lateinamerikanischer Erzählungen: Jorge Luis Borges, Clarice Lispector, Roberto Bolaño (BA)
Wintersemester 2025/26	Lektürekurs Don Quijote (BA)
Wintersemester 2025/26	Sappho in der Weltliteratur (BA/MA)
Sommersemester 2025	Prunk, Poesie, Galanterie: Die Kunst des Barock (BA/MA)
Sommersemester 2025	Rethinking the Essay from Montaigne to Tik Tok (BA/MA, mit Prof. Dr. Heidi Liedke)
Wintersemester 2024/25	Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> (Lektürekurs, BA)
Wintersemester 2024/25	Neue Narrative der Kulturtheorie: Praxiswerkstatt (BA/MA)
Sommersemester 2024	Das Geschlecht der Sprache(n) (BA/MA)
Sommersemester 2024	Einführung in die Literaturtheorie (BA)
Wintersemester 2023/24	Pedro Almodóvar (BA/MA, mit Prof. Dr. Roland Spiller)
Wintersemester 2023/24	Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (BA)
Sommersemester 2023	Einführung in die Literaturtheorie (BA)
Wintersemester 2022/23	Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (BA)
Sommersemester 2022	Literaturtheorie aus Lateinamerika (BA/MA)
Wintersemester 2021/22	Literatur und Queer Studies (BA/MA)
Wintersemester 2020/21	Komparatistik und Postkolonialismus (BA/MA)
Wintersemester 2020/21	Mehrsprachigkeit in Literatur und Theorie (BA/MA)
Wintersemester 2020/21	Sprachen der Kritik (II): Lektüre poetologischer und literaturkritischer Texte in französische Sprache (BA)
Wintersemester 2020/21	Beteiligung am Seminar Weltliteratur I und II (BA) vom Wintersemester 2020/21 bis Wintersemester 2021/22,

Sommersemester 2020  
Vorlesungen zu: Michel de Montaigne (*Les Essais*),  
Madame de Lafayette (*La Princesse de Clèves*), Clarice  
Lispector (*A hora da estrela*)  
Übersetzen als Verfahren: Weibliches Schreiben in der  
Aufklärung (BA)

Humboldt-Universität zu Berlin  
Institut für Romanistik

Sommersemester 2019  
Einführung in die französische Literaturwissenschaft  
(BA)

Sommersemester 2018  
Imaginationen des Mittelmeers in Literatur- und  
Kulturgeschichte (Neapel und Marseille) (BA, mit Dr.  
Moritz Rauchhaus)

## Sprachkenntnisse

---

Deutsch	Muttersprache
Portugiesisch	Muttersprache
Englisch	Fließend
Französisch	Fließend (DALF C2, 86/100)
Spanisch	Fließend (DELE C1, 81.87/100)
Latein	Lateinkenntnisse im Umfang des Latinums