

M.A. COMPARATIVE DRAMATURGY AND PERFORMANCE RESEARCH

Goethe University Frankfurt/Main,
Université libre de Bruxelles,
University of the Arts Helsinki,
Université Paris Nanterre,
Oslo National Academy of the Arts

M.A. in Comparative Dramaturgy and Performance Research (Double Degree)

This master's programme is being offered since 2017 within the scope of a partnership between five European universities. It is aimed at students who are interested in working in international and intercultural contexts such as festivals, co-productions, exchange programmes and collaborations.

Students absolve two semesters of their studies in Frankfurt and two semesters abroad at one of the partner universities in Brussels, Helsinki, Paris or Oslo.

This master's programme is a response to the challenges being posed by increasing international and intercultural collaboration in the performing arts, and is establishing a new field of study, that of general and comparative dramaturgy. Going beyond the classical understanding of dramaturgy, it aims to establish dramaturges as experts for international and intercultural issues, who can help people to view the proximity of the Other – too often perceived as threat – as an opportunity. The programme's comparative approach intends to connect different theatre cultures with one another and to mediate between them. At the same time, the attribute of "general" dramaturgy means that these dramaturges, as the theoretical minds of theatre, will be equipped to answer questions that go beyond day-to-day operations and examine the foundations of theatre. These are both questions of aesthetics and interdisciplinarity which have resulted from a broadening of the concept of theatre and changes to the job profile of the dramaturge that have taken place over the course of the last few decades due to developments such as the "new dramaturgy", the "post-dramatic theatre" and the "performative turn". The dramaturges will also be prepared to discuss questions from the fields of philosophy, sociology and politics.

This master's programme aims to prepare students for positions in international cultural collaborations, in cultural education and in multinational cultural productions during a study programme that focuses on both research and practice. It is open to students in the participating countries who have a pronounced interest in transnational collaborations in the arts. During their studies at two European universities, they will become familiar with theatre practice and research in different national contexts and will receive profound insights into a wide variety of production conditions and processes in the different countries during a mandatory internship abroad.

Students will graduate from the two universities that they studied at with a double degree M.A. in Comparative Dramaturgy and Performance Research.

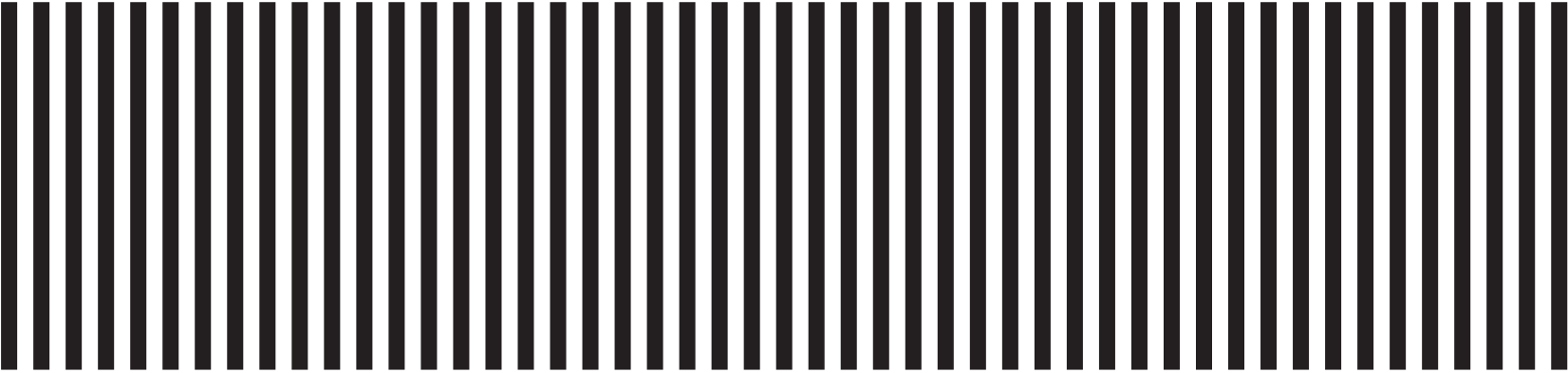
**M.A. COMPARATIVE
DRAMATURGY
AND PERFORMANCE
RESEARCH**



Goethe-Universität, Frankfurt am Main: Studieninhalte des Studiengangs am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Zu den Frankfurter Lehr- und Forschungsschwerpunkten im Bereich Allgemeiner und Vergleichender Dramaturgie gehören u.a.: Theorie, Geschichte und Analyse des Theaters in allen seinen Spielarten und Erscheinungsformen, Allgemeine und Vergleichende Theaterforschung, Kritische Theorie, Poststrukturalismus und Alterität, Dekolonialisierung, Diversität und Inklusion, Institutionskritik, Fragen im Spannungsfeld zwischen Theater, Gesellschaft, Theorie und Politik, dramaturgisches Lesen, Grundfragen dramaturgischer Praxis und Theorie, künstlerisch-praktische Arbeit in szenischen Projekten, Workshops und Theorie-Praxis-Projekten, eigenständiges künstlerisches, theoretisches und organisatorisch-kuratierendes Arbeiten, Theatertechnik, Produktionsdramaturgie sowie Einblicke in Grundlagen der Theaterorganisation.

Die Studierenden profitieren von den Vorteilen eines universitären Vollstudiums: Von einem vielfältigen theoretischen Seminarangebot, das sich am Primat der Bildung orientiert und diese nicht auf eine instrumentelle Ausbildung verkürzt,



über die Möglichkeit, ausgezeichnete Fachbibliotheken sowie die Mediathek der TFM zu nutzen bis hin zu vielfältigen Angeboten (Vorträge, Workshops, Symposien) am Institut wie in den angrenzenden Fächern und Fachbereichen. Den Studierenden stehen darüber hinaus eine außerhalb des Unterrichts von ihnen selbst verwaltete Probebühne, technisches Equipment für die Arbeit mit Video, Sound und Licht, eine digitale Plattform für die Dokumentation eigener Arbeiten (blog.studiumdigitale.uni-frankfurt.de/buehne/) sowie die Möglichkeit der Nutzung von Proberäumen im Frankfurt LAB zur Verfügung.

Leitung: Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll, Sophie Osburg, Mag., Jetë Zhitia, MA. (Koordination).

Lehrbeauftragte und Kooperationen

Neben den Dozierenden des Instituts und der Hessischen Theaterakademie wirken und wirken u.a. folgende Personen mit: Rebecca Ajnowjner, Dr. Eylül Fidan Akıncı, Prof. Dr. Khalid Amine, Robin Arthur, Prof. Björn Auftrag, Dr. Ira Avneri, Sibylle Baschung, Sebastian Blasius, Esther Boldt, Laurent Chétouane, Prof. Dr. Jeroen Coppens, Dr. Kathrin Deufert, Marcus Droß, Tim Etechells, Prof. Dr. Heiner Goebbels, Prof. Wanda Golonka, Yotam Gotal, Prof. Dr. Kelina Gotman, Dr. Karoline Gritzner, Prof. em. Dr. Ulrike Haß, Dr. Carl Hegemann, Rolf Christoph Hemke, Célestine Hennermann, Manuela Infante, Prof. Dr. Shannon Jackson, Rupert Jaud, Prof. Ruth Kanner, Alexander Kerlin, Prof. Dr. Esa Kirkkopelto, PD Dr. Krassimira Kruschkova, Katja Leclerc, Matthias Lilienthal, Stefanie Lorey, Dr. Lina Majdalanie, Florian Malzacher, Bettina Milz, Gerardo Naumann, Katharina Pelosi, Dr. Annalisa Piccirillo, Prof. Dr. Enrico Pitozzi, Thomas Plischke, René Pollesch †, Prof. Dr. Freddie Rokem, Felix Rothenhäusler, Prof. Dr. Diego Rotman, Tucké Royale, André Schallenberg, Prof. Dr. Richard Schechner, Prof. Dr. Katja Schneider, Marion Schneider-Bast, Bernhard Siebert, Jan-Philipp Stange, Susanne Traub, Prof. Dr. Tore Vagn Lid, Camilla Vettters, Prof. Dr. Sam Weber, Rosa Wernecke, Markus Wessendorf, Prof. Dr. Kirstin Westphal, Prof. Dr. Susanne Winnacker, Susanne Zaun, Dr. Juliane Zeller, Dr. Mayte Zimmermann, Jonas Zipf.

Ein enger Austausch besteht u. a. mit den Partner-Bühnen der Hessischen Theaterakademie; FFT Düsseldorf; HELLERAU (Dresden); Kammerspiele München; Kampnagel (Hamburg); PACT Zollverein (Essen); Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlin); Berliner Festspiele; FAVORITEN Festival (NRW); Festival Performing Exile; Impulse Theater Festival (NRW); Ruhrtriennale; Theater der Welt; Wiesbaden Biennale.

Master-Studiengang Comparative
Dramaturgy and Performance
Research (Double Degree) am
Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft

Regelstudienzeit
Vier Semester

Abschluss
Master of Arts in Comparative
Dramaturgy and Performance
Research, Doppelabschluss
der Goethe-Universität und einer
der folgenden Universitäten:
Université libre de Bruxelles
Université Paris Nanterre
University of the Arts Helsinki
Oslo National Academy of the Arts

Studienbeginn
Jährlich zum Wintersemester

Bewerbungsschluss
31. Mai
(Datum des Poststempels)

Auswahlverfahren
Siehe www.dramaturginfofrankfurt.de.
Auf der Grundlage der eingereichten Unterlagen lädt der Prüfungsausschuss geeignete Bewerber:innen schriftlich zur Zugangsprüfung ein. Da die internationalen Partnerhochschulen an der Auswahl beteiligt sind, bitten wir die Bewerber:innen ihre Unterlagen auf Englisch einzureichen.

Zulassungsvoraussetzungen

- Abgeschlossenes Hochschulstudium oder eine andere von der Heimatiniversität als gleichwertig zertifizierte Qualifikation,
- praktische Erfahrungen in den Berufsfeldern der Dramaturgie und szenischen Arbeit von mindestens zwei Monaten Dauer, die für das Studium erforderlichen deutschen Sprachkenntnisse (Niveau DSH 1/B2), englische Sprachkenntnisse (Niveau B2), sowie Kenntnisse einer weiteren neueren Fremdsprache (Niveau B1).

Bewerbungsunterlagen

- Bitte die gesammelten Unterlagen in einem PDF an: cdpr@ftm.uni-frankfurt.de
- Beglaubigte Kopie des Hochschulabschlusszeugnisses als PDF
- Beglaubigte Kopie der Sprachnachweise als PDF
- Lebenslauf mit dem akademischen Werdegang
- Ein Motivations schreiben, das begründet, warum der:die Bewerber:in ein Studium der „Comparative Dramaturgy and Performance Research“ aufzunehmen beabsichtigt

- Nachweis des Interesses an dramaturgischer Praxis (z. B. durch die Dokumentation bisheriger künstlerischer oder theoretischer Arbeit) und/oder szenischer Forschung
- Beschreiben Sie eine künstlerische Arbeit, die Sie tief beeindruckt hat, auf zwei Druckseiten (3600 Zeichen inklusive Leerzeichen) für einen Kreis von Leser:innen, deren Interesse Sie dafür wecken wollen.

Kontakt

Goethe-Universität
Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft
Kooperative Master-Studiengang
and Performance Research
Norbert-Wollheim-Platz 1
D-60323 Frankfurt am Main
cdpr@ftm.uni-frankfurt.de
www.dramaturginfofrankfurt.de



Geleitet durch:



MEMBERSHOLDERS ONLY
EDUCATIONAL OFFICE OF THE ARTS

Université
Paris Nanterre

