

Poetik des Rhythmus

– Freistätte –

6. Februar 2025

IG 1.314 (Eisenhower-Saal)

14.00: Achim Geisenhanslüke
Für eine Poetik des Rhythmus

14.30: Vera Viehöver
„Je vois un cri / Je deviens ce
cri“ – Die Entstehung
der *poétique du rythme* von
Henri Meschonnic aus der
Erfahrung des Algerienkrieges

16.00: Nathan Taylor
Unfree Rhythms: Syncopation
and Critical Theory Today

17.00: Cornelia Ortlieb
Flügelschlag im Silbentakt.
Stéphane Mallarmés taktile
Rhythmen

18.00: Filmvorführung
Élodie Lélou: *Henri Meschonnic
ou la poétique du rythme*
(Frz. mit deutschen Untertiteln)

7. Februar

09.00: Hannah Roschach
„Sinnbewegung auf ein
Unbekanntes zu“.
Rhythmus bei Paul Celan

10.00: Eva-Maria Konrad
Auf Schritt und Tritt.
Zum Rhythmus in Otfried
Preußlers *Der Räuber
Hotzenplotz*

11.30: Perspektiven der
Rhythmusforschung:
Schlussdiskussion