

Contenidos

Prólogo	7
<i>I. El Informe de la Comisión de la Verdad como archivo histórico, polifónico y transmedial</i>	
<i>Conversación con Lucía González, Martha Nubia Bello y Patricia Ariza. Moderación: Pilar Mendoza</i>	
El Informe de la Comisión de la Verdad: un diálogo entre la verdad y la memoria	13
<i>Stefan Peters</i>	
¿Justicia transformadora en Colombia? El papel de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad	29
<i>Ana Guglielmucci y Juan Pablo Vera</i>	
Tras las Huellas de la Desaparición: regímenes testimoniales y contraforenses para el esclarecimiento de la Verdad en Colombia	53
<i>Ivonne Suárez Pinzón</i>	
El Informe Final de la Comisión de la Verdad: un archivo vigente	81
<i>II. Los procesos recíprocos entre memoria comunicativa y memoria cultural</i>	
<i>Carlos Sotizábal</i>	
La elaboración poética del dolor	95
<i>Roland Spiller</i>	
Transformación del trauma, creación del archivo en películas de animación: <i>El canto de las moscas</i> de Ana María Vallejo	109

<i>Tania Camila Triana Cuevas</i>	
Lo que resta del conflicto: Un análisis comparativo entre <i>Mi vida y el palacio: 6 y 7 de noviembre de 1985</i> (2020) de Helena Urán Bidegain y <i>Cartago</i> (2021) de Daniel Cristancho	133
<i>Ana Camila Jaramillo Beltrán</i>	
La metáfora cinematográfica en la ficción documental (Reconstrucción y conservación de la memoria cultural)	147
<i>III. La construcción del archivo entre el testimonio, la documentación y la creación artística</i>	
<i>María Gaitán Valencia, directora general, y el equipo del CNMH</i>	
El Centro Nacional de Memoria Histórica: un ecosistema de memoria y verdad	165
<i>Francesca Casafina</i>	
La represión política y social en Colombia en las cartas del Archivo Histórico de la Fundación Lelio-Lisli Basso de Roma	193
<i>Gary Huertas</i>	
La función testimonial y la narración disyuntiva: políticas públicas y metodologías híbridas en la justicia restaurativa colombiana	211
<i>IV. Distintos paisajes estéticos como formas de archivo y de memorias colectivas</i>	
<i>Pilar Mendoza</i>	
MAMPUJÁN: Entre el horror de los Montes de María y el resguardo de los ángeles	235
<i>Adriana González Navarro</i>	
Tabacos, algarrobos y malezas: plantas portadoras de memoria para la creación literaria y visual	255
<i>Karen Genschow</i>	
Paisajes y archivos de la violencia en <i>La mata</i> (2020) y <i>La Bonga</i> (2022) . . .	271
<i>Franziska Gesine Brede</i>	
Narrativas del agua en los testimonios de ex miembros de las FARC-EP en las antologías <i>Agua corriente</i> (2022) y <i>Naturaleza común</i> (2021)	299