

Curriculum Vitae Vinzenz Hediger

Born June 10, 1969

Nationality: Switzerland, Germany



Home address

Jordanstraße 7

60486 Frankfurt am Main

0049 151 644 188 35

hediger@tfm.uni-frankfurt.de

Languages

German (native speaker)

English (fluent)

French (fluent)

Italian (fluent)

Training

1999 Dr. phil., cinema studies, Universität Zürich

1996 lic. phil. I, philosophy, American studies, cinema studies, Universität Zürich

1989 Matura Typus A (classics), Alte Kantonsschule Aarau

Positions

2011– 2004-2011	Full professor (W3) for cinema studies, Goethe-Universität Frankfurt Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Foundation professor for the history and theory of documentary forms (C4, full professor), Ruhr-Universität Bochum
1999-2004	Post-Doc, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich

Guest professorships

2025	Montgomery Fellow Guest professorship, Dartmouth College (fall term)
2024	Montgomery Fellow, Dartmouth College
2020	Chaire Roger Odin, Université Paris-3, Sorbonne Nouvelle
2014	Franqui Chair, department of media studies, University of Antwerp, Belgium
2013	Professeur Invité, Ecole Normale Supérieure, Lyon
2012	Professore invitato, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
2009	Chaire Roger Odin, Université Paris-3, Sorbonne Nouvelle
2003	Professore invitato, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
2002-03	Guest professor, Seminar für Filmwissenschaft, Freie Universität Berlin
2002	Guest professor, Masaryk University, Brno, Czech Republic

Honors/awards

2022-23	Senior Research Fellow, ICAS:MP Program, Max Weber Foundation / Center for the Study of Developing Societies, Delhi
2017–	Full member, Mainz Academy of Sciences and Literature, Class of Social Sciences and Humanities
2017–	Full member, Academia Europea, Section Film, Media & Visual Studies
2016-17	Senior Research Fellow, IKKM, Bauhaus Universität Weimar

Research

	(Third party funded, project leader; projects above € 500k)
2024-2026	Project Co-Leader, with Prof. Tom Rice, University of St. Andrews, “Re-locating Film Strips, Remapping Europe”, AHRC-DFG, 30 months, € 1 Mio.
2023-2027	Project Leader, AGE-C – Aging and Gender in European Cinema (Volkswagen Foundation, 4 years, € 1.5 Mio)
2022–2025	Co-Director Research Center “ConTrust – Conflict and Trust in Political Life” https://contrust.uni-frankfurt.de
2021-2027	Project Leader, CEDITRAA (Cultural Entrepreneurship and Digital Transformation in Africa and Asia), BMBF Area Studies Program; six postdocs, four doctoral students, in cooperation with Johannes Gutenberg Universität Mainz and Pan Atlantic University Lagos, Nigeria (6 years, € 4 Mio.)
2019–2022	Project Leader, HERA VICTOR-E „Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-War Europe” (3 years, € 1 Mio., www.victor-e.eu) – Four-party, EU-funded project with the University of Udine, the Charles

- University in Prague, and Paris Sobonne Panthéon, in cooperation with Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Association des Cinémathèques Européennes, Centre National de la Cinématographie, Narodni Film Achiv, Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa
- 2017–2026 Project Leader, DFG-Graduiertenkolleg „Konfigurationen des Films“. Interdisciplinary Doctoral program with a total of 36 PhD scholarships (First funding period 4.5 years, € 3.5 Mio.; www.konfigurationen-des-films.de)
- 2009-2014 Project leader doctoral program „The Productivity of Culture“ (with Prof. Dr. Michael Hutter, Wissenschaftszentrum Berlin), doctoral program with 8 PhD scholarship funded by the Hans Böckler Foundation of the Deutsche Gewerkschaftsbund (five years, € 600k)
- 2002-2004 Project leader, SNF-Project „Ansichten und Einstellungen. Nicht-fiktionaler Film in der Schweiz vor 1964“; two post-docs, one doctoral student, (three years, € 800k)

Program development

- 2018– Project leader, DAAD-TNB project „Archival Studies Master in Jos, Nigeria“, in collaboration with the Nigerian Film Commission, the National Film Institute and the University of Jos (current volume of funding €450k for four years)
- 2015 Conception and accreditation, Master „Ästhetik“, an interdisciplinary program in aesthetic theory involving philosophy, musicology, theater, film and media studies, art history, literature, Goethe-Universität Frankfurt
- 2013 Conception and accreditation, Master program „Film Culture: Archiving, Programming, Presentation“, a practice-oriented program for the training of scientific personnel for film and audiovisual heritage institutions offered by Goethe-Universität Frankfurt with Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (www.master-filmkultur.de)
- 2012 Co-creator International Master in Cinema Studies (www.imacsite.net), a joint program of 15 international universities with a leading profile in cinema studies (current DAAD funding in scholarships and administrative support funding for Frankfurt € 110k p.a.); director of the program since 2016.

Teaching

- 1999- Undergraduate and graduate levels, Universities of Zurich, Bochum and Frankfurt

Curatorship

- 2018-2019 Curator, Deutsche Bank Stiftungsgastprofessur „Kunst als Wertschöpfung“ (www.kunstalswertschoepfung.de)
- 2017-2018 Curator, „Tropical Underground“ (www.tropical-underground.de)
- 2012-

Curator, „Lecture & Film“, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (year-long series with 15 screenings, lectures and Q&A sessions; e.g. www.chantal-akerman.de ; www.satyajit-ray.de ; 2024-25 season “Black Atlantic Cinema”). (selection)

Conference organization

- 2024
- Dis/Ordering Distribution. CrossArea conference 2024, November 28-29, Normative Orders, Goethe Universität Frankfurt
- Resounding Archives: The Politics of Listening to Moving Images. International Symposium as part of the Archival Assembly Festival #3. Arsenal Berlin / Silent Green Kulturquartier Berlin (w. Stefanie Schulte Strathaus). September 17-22.
- Publicity and the Political in the Long 20th Century. International Conference, Research Center Normative Orders/ConTrust, co-hosted with ICAS:MP and the sarai program, Center for the Study of Developing Societies, Delhi (w. Ravi Vasudevan, Ritika Kaushik), June 5-7.
- 2023
- Critical Barbra. Perspectives on Barbra Streisand, first global Jewish Superstar. Kino im deutschen Filmmuseum, Künstlerhaus Mousonturm, Jüdisches Museum Frankfurt (w. Marc Siegel), December 14-17.
- In Hallyu We Trust? Revisiting “Soft Power” in the New World Order of Cultural Production. Research Center Normative Orders/ConTrust, co-hosted with www.ceditraa.net (w. Yonsoon Ahn, Cornelia Storz, Matthias Krings), July 6-7.
- Accidental Archivism. International Symposium as part of the Archival Assembly Festival # 3. Arsenal Berlin / Silent Green Kulturquartier Berlin (w. Stefanie Schulte Strathaus). June 8-10.
- 2021
- Visible Evidence XVII Documentary and Democracy in Crisis. Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (w. Laliv Melamed), December 14-18.
<https://2021.visibleevidence.org>
- 2019
- “Cinema, Ideology, Criticism. Politics of Form and Forms of Politics 1969-2019”, Städelschule Frankfurt, October 28-30; conference on the political turn in French film criticism after 1968 (w. Daniel Fairfax, <https://www.cinema-ideology-criticism.de/>).
- “Configuring the Demos. Cinema, the Global Digital Economy, and the Crisis of Democracy in Nigeria, India and South Korea”. Conference on Cinema and Democracy in the Global South and Asia, Städelschule Frankfurt/Cluster of Excellence “The Formation of Normative Orders”, June 20-23.

2018	“The Other 68. Anthropophagic Revolutions in Brazilian Counterculture after 1968”, Museum Angewandte Kunst, May 23-25 (https://www.tropical-underground.de/tagung-das-andere-68-anthropophage-revolutionen-in-der-brasilianischen-gegenkultur-nach-1968/)
2017	“The Structures of Film Experience. Jean-Pierre Meunier, Film-Phenomenology, and Contemporary Film Theory”, Städelschule Frankfurt, November 23-25 (w. Julian Hanich, University of Groningen)
2015	“Films That Work. The Circulations of Industrial Cinema”, Kino im Deutschen Filminstitut / Museum Angewandte Kunst Frankfurt, December 15-18 (w. Florian Hoof, Yvonne Zimmermann)
2014	“Critical Theory, Film and Media: Where is Frankfurt Now?”, Goethe Universität Frankfurt, August 20-23 (w. Rembert Hüser, Juliane Rebentisch, Marc Siegel)
Service	(selection)
2019-	Member of the executive board, Zentrum für interdisziplinäre Afrikaforschung der Goethe-Universität
2018-	Member of the executive and advisory boards, Frobenius-Institut für kulturanthropologische Forschung an der Goethe-Universität
2017-2024	Speaker (Director), Forschungszentrums für historische Geisteswissenschaften der Goethe-Universität (Frankfurt Humanities Research Center; www.fzhg.org)
2015–	Member of the executive board, Cornelia Goethe Centrum für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse (Cornelia Goethe Center for Gender Studies), Goethe-Universität Frankfurt
2012-	Member of council and the board, hessische Film- und Medienakademie (www.hfmakademie.de/)
2007-2011	President, Gesellschaft für Medienwissenschaft (German Association for Media Studies, www.gfmedienwissenschaft.de) and founding editor of the Zeitschrift für Medienwissenschaft (Journal for Media Studies, www.zfmedienwissenschaft.de)
2006-2011	Co-founder and president, NECS – European Network of Cinema and Media Studies (www.necs.org)
Supervision	On average, supervisory work includes the supervision of 15 master and 20 BA theses per year
	27 PhD supervisions since 2004; ten more currently ongoing

Publications

Monographs and edited collections

Forthcoming (under contract or in review)

Tropical Underground. Revolutions of Cinema and Anthropology in Brazil after 1968. Ed. with Laura Teixeira, Paula Macedo Weiss. Lüneburg: meson press.

India as Method. Ed. with Ritika Kaushik. Lüneburg: meson press.

Epistemic Screens. Science and the Moving Image. Ed. with Scott Curtis, Oliver Gaycken. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Cinema/Ideology/Criticism. Politics of Form, Forms of Politics. Ed. with Daniel Fairfax. Amsterdam: Amsterdam University Press.

2025

Distributed Productivities. Digital Transcreation and the New World Order of Cultural Production. Ed. w. Matthias Krings, Cornelia Storz, Bertram Lang. Lüneburg: meson press.

Dis/Ordering Distribution. Infrastructures, Formats and Practices in the Circulation of Culture. Special issue, edited with Cornelia Storz and Matthias Krings. *Research in the Sociology of Organization.*

2023

Films That Work Harder. The Circulations of Industrial Cinema. Ed. with Yvonne Zimmermann, Florian Hoof. Amsterdam: Amsterdam University Press. Open access via oapen.org

Accidental Archivism. Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past. Ed. w. Stefanie Schulte Strathaus. Lüneburg: meson press. Open access via oapen.org

Jean-Luc Godard. Film Denken nach der Geschichte des Kinos. Ed. w. Rembert Hüser. München: Fink.

2020

Pandemic Media. Preliminary Notes Towards an Inventory. Ed. with Philipp Dominik Keidl, Laliv Melamed, Antonio Somaini. Lüneburg: meson press. Open access via oapen.org

2016

The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Networks. Ed. w. Malte Hagener, Alena Strohmaier. London: Palgrave Macmillan, 2016.

2015

Essays zur Film-Philosophie. Co-author w. Lorenz Engell, Oliver Fahle, Christiane Voss. Munich: Fink, 2015.

Medienkultur und Bildung. Ästhetische Erziehung im Zeitalter digitaler Netzwerke. Ed. w. Malte Hagener. Frankfurt: Campus, 2015.

2013

Preserving and Exhibiting Media Art. Ed. w. Julia Nordegraaf, Cosetta Saba, Barbara LeMaître. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.

2011

Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke. Ed. w. Gudrun Sommer, Oliver Fahle. Marburg: Schüren, 2011.

2009

Films that Work: Industrial Films and the Productivity of Media. Ed. w. Patrick Vonderau. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.

2007

Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms. Ed. w. Patrick Vonderau. Berlin: Vorwerk 8, 2007.

2005

Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung. Ed. w. Patrick Vonderau. Marburg: Schüren, 2005 (Second edition 2009).

Kinogefühle. Emotion, Emotionalität und Film. Ed. w. Matthias Brütsch, Ursula von Keitz. Marburg: Schüren, 2005 (Second edition 2009).

2001

Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912. Marburg: Schüren, 2001.

Home stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz. Ed. w. Margrit Tröhler, Alexandra Schneider, Matthias Brütsch. Marburg: Schüren. 2001.

Heimspiele. Film in der Schweiz seit 1984. Cinema 46. Ed. w. Alexandra Schneider. Zürich: Chronos 2001.

Edited journal issues

2025

Distribution. Special Issue, *Research in the Sociology of Organizations.* Ed. w. Cornelia Storz, Matthias Krings.

2018

Medienökonomien. Special Issue, *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, No. 17. Ed. w. Monika Dommann, Florian Hoof. Bielfeld: transcript, 2018.

2017

Post when? Post what? Thinking the Moving Image Beyond the Post-Medium Condition. Special issue, *Cinema & Cie*, Vol. XIV, No. 26/27. Ed. w. Miriam de Rosa. Milano: Il Castoro, 2017.

2013

The Geopolitics of Cinema and the Study of Film. Ed. w. Tim Bergfelder, Francesco Pitassio. *Cinema & Cie*, No. 20, 2013.

2012

Schlechte Gefühle. Special issue of *Montage AV*, Vol. 21, No. 2 (https://www.montage-av.de/a_2012_2_21.html), 2012.

2011

Empirie. Ed. w. Markus Stauff. *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Vol. 5, 2011.

2010

Erfahrung. Special issue, *Montage AV*, Vol. 19, No. 1 (http://www.montage-av.de/a_2010_1_19.html), 2010.

2005

Gebrauchsfilm. Special Issues, *Montage AV*, Vol. 14, No. 2; Vol. 15, No. 1. (http://www.montage-av.de/a_2005_2_14.html / http://www.montage-av.de/a_2006_1_15.html), 2005/2006.

2003

Filmologie und Psychologie. Special Issue, *Montage AV*, Vol. 12, No. 1 (http://montage-av.de/a_2003_1_12.html), 2003.

Book chapters and journal articles

Peer reviewed

2025

Social Interaction Films. Smartphones, Platforms, and the Expansion of Cinema. In: Philipp Dominik Keidl, Jana Zündel (Eds.) *Platforms and the Moving Image*. Lüneburg: meson press (in press)

Empires of Distribution. Hollywood, Nollywood, and the Case for Distribution Studies. In: Vinzenz Hediger, Matthias Krings, Cornelia Storz (eds.) *Dis/Ordering Distribution. Infrastructures, Formats and Practices in the Circulation of Culture*. Special issue. *Research in the Sociology of Organization* (in press)

2024

Unauthorized Fictions: Political Conflict as Spectacle and the Question of Trust in the Age of Trump (w. Felix Simon). In: Rebecca Boguska, Guilherme Machado, Rebecca Puchta und Marin Reljic (eds.) *Tacit Cinematic Knowledge: Approaches and Practices*. Lüneburg: meson press, 241-264

2023

Tipping the Scales of Film History. A Note on Scalability and Film Historiography (w. Alexandra Schneider). In: Malte Hagener, Yvonne Zimmermann (Eds.) *Platforms and the Moving Image*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 445-466.

Trust in Shared Narratives. Docudrama and Reenactment of Violent Conflict in Beue and Plateau States, Nigeria. Co-authored with Prof. Esther Nyam, Plateau State University Boko, Nigeria. Special issue on civic dissent in Nigeria, edited by Pavan Malreddy (Frankfurt) and Chijioke K. Onah (Cornell). In: *Matatu. Journal of African Culture and Society* 53 (2), 249-276.

The Aesthetics of the Global Value Chain. Container Shipping, Media Networks, and the Problem of Visibility in the Global Sphere of Circulation. In: Vinzenz Hediger, Florian Hoof, Yvonne Zimmermann (Eds.) *Films that Work Harder. The Circulations of Industrial Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 37-104

Digital Scavengers and the Limits of the Archive. Excavating Lagos on the Internet. In: Vinzenz Hediger, Stefanie Schulte Strathaus (Eds.) *Accidental Archivism. Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past*. Lüneburg: meson press, 47-64.

2022

From Miasma Theory to Digital Ghost Town: Tales of Infrastructure and Social Politics in the 21st Century Megalopolis. In: Saswat Das, Ananja Roy Pratihar (Eds.) *Technology, Urban Space, and the Networked Community*. London: Palgrave MacMillan, 217-242.

2021

Chance Wrote the Screenplay, Reality Directed the Film. The Exploration Films of Hans Hass. In: James Cahill, Luca Caminati (Eds.) *Cinema of Exploration*. London, New York: AFI Film Readers/Routledge, 91-106

Reconfiguring the Audiovisual Heritage: Lessons from Nigeria (with Sonia Campanini, Didi Cheeka). In: *The Moving Image. The Journal of the Association of Moving Image Archivists*, Vol. 21, No. 1, 55-76.

2020

How to Fight a Pandemic with Status Elevation. The Home Shopping Governance of Donald J. Trump. In: Philipp Dominik Keidl, Laliv Melamed, Vinzenz Hediger, Antonio Somaini (eds.) *Pandemic Media. Preliminary Notes Towards and Inventory*. Lüneburg: meson press, chapter 35 <https://pandemicmedia.meson.press/chapters/activism-sociability/how-to-fight-a-pandemic-with-status-elevation-the-home-shopping-governance-of-donald-j-trump/>

Risk as Aesthetic Virtue. In: Bishnupryia Gosh, Bhaskar Sarkar (Eds.) *The Routledge Companion to Media and Risk*. London, New York: Routledge, 453-468.

The Ephemeral Cathedral. Bodies of Stones and Configurations of Film. In: Barbra Grespi, Andrea Pinotti (Eds.). *Bodies of Stone*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 105-125.

2019

Engines of the Historical Imagination. Towards a Phenomenology of Cinema as Non-Art. In: Daniel Fairfax, Julian Hanich (Eds.). *The Structures of the Film Experience by Jean Pierre Meunier: Historical Assessments and Phenomenological Expansions*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 321-335.

Introduction (w. Rebecca Boguska). In: John Mowitt, *Tracks from the Crypt*. Lüneburg: meson press, 7-18. <https://meson.press/wp-content/uploads/2019/11/978-3-95796-003-0-Mowitt.pdf>

2018

Can We Leave the Cave and Have It Too? On the Meaning of Cinema as Technology. In: Hidalgo, Santiago (Eds.). *Technology and Film Scholarship. Experience, Study, Theory*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 213-238.

Epistemology of the Checkpoint. Gillo Pontecorvo's *Battaglia di Algeri* and the Doctrine of Counterinsurgency. In: Lee Grieveson, Haidee Wasson (Eds.). *Cinema's Military Industrial Complex*. Berkeley: University of California Press, 157-176.

Minding the Materiality of Film. The Frankfurt Master Program "Film Culture, Archiving, Programming, Presentation" (w. S. Campanini, Ines Bayer) In: *synoptique*, Vol. 6, No. 1, 79-96.

2017

Gene, Gehirn, Archiv. Über den Ort der menschlichen Natur im humanethologischen Filmarchiv. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Vol. 8, No. 2, 11-28.

2016

Archaeology vs. Paleontology. A Note on Eisenstein's Notes on a General History of Cinema. In: Naum Kleiman, Antonio Somaini (Eds.) *Sergei M. Eisenstein. Notes on a General History of Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 347-371.

Introduction: Like Water: On the Re-Configurations of the Cinema in the Age of Digital Networks (with Malte Hagener, Alena Strohmaier). In: Hediger Vinzenz with Malte Hagener, Alena Strohmaier (Eds.) *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Networks*. London: Palgrave Macmillan, 1-13.

Venice to Go. Cultural In/Difference and the Digital Ecology of Film. In: Hediger Vinzenz with Malte Hagener, Alena Strohmaier (Eds.) *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Networks*. London: Palgrave Macmillan, 17-48.

2015

The Existence of the Spectator. In: Alberto Beltrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani (Eds.) *At the Borders of (Film) History. Temporality, Archaeology, Theories*. Udine: Forum, 315-324.

"I would like to own this painting". Lang, Cézanne and the Art of Omission. In: Joe McElhaney (Ed.) *A Companion to Fritz Lang*. Oxford: Wiley Blackwell, 358-370.

2014

The Idiocy of the Immeasurable. On Copyrights as Incentives. In: Giuseppe Fidotta, Alberto Beltrame, Ludivoca Fales (Eds.) *Whose Right? Intellectual Property, Authorship and Media in the Digital Era*. Udine: Forum, 19-28.

2013

Do Media Make a Difference? A Few Random Thoughts on the Attitudes and Assumptions Underlying Cinema and Media Education. In: Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Pannelli (Eds.) *Can We Learn Cinema?* Udine: Forum, 197-207.

What Do We Know When We Know Where Something Is? World Cinema and the Question of Spatial Ordering. In: *Screening the Past*, Vol. 37, (<http://www.screeningthepast.com/2013/10/what-do-we-know-when-we-know-where-something-is-world-cinema-and-the-question-of-spatial-ordering/>).

History, Archaeology, Aesthetics, Archive: Theoretical Paths. Introduction. In: Julia Noordegraaf, Vinzenz Hediger, Barbara Le Maître, Cosetta Saba (Eds.) *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 23-24.

2011

Original, Work, Performance. Film Theory as Archive Theory. In: Simone Venturini, Giulio Buris (Eds.) *QUEL CHE BRUCIA (NON) RITORNA - WHAT BURNS (NEVER) RETURNS - Lost and Found Films*. Pasion di Prato: Campanotto Editore, 44-56.

2010

Benjamin's Challenge: If Art is no longer the same after cinema, then what about history? In: Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re (Eds.) *In the very beginning, at the very end*. Udine: Forum, 455-464.

Will E. Coyote in the Bunker. Film. History, and the Haunted Unlife of Adolf Hitler on Screen. In: *Scandia*, Vol. 76, No. 2, 99-111.

Infectious Images. Haneke, Cameron, Egoyan, and the Dueling Epistemologies of Video. In: Roy Grundman (Ed.) *A Companion to Michael Haneke*. Oxford: Wiley-Blackwell, 91-112.

2009

Functionaries with hearts of gold. TV comedians as vernacular movie stars in Switzerland (with Alexandra Schneider). In: Tytti Soila (Ed.) *Stellar Encounters. Stardom in Popular European Cinema*. New Barnet: John Libbey, 63-70.

YouTube and the Aesthetics of Political Accountability. In: Pelle Snickars, Patrick Vonderau (Eds.) *The YouTube Reader*. Stockholm: National Library of Sweden/New York: Columbia University Press, 252-264.

2005

The Deferral of Smell: Cinema, Modernity and the Reconfiguration of the Olfactory Experience (w. Alexandra Schneider). In: Valentina Re et. al. (Eds.) *The Five Senses of Cinema*. Udine: Forum, 241-264.

The Original is Always Lost. Film History, Copyright Industries and the Problem of Reconstruction. In: Malte Hagener, Marijke De Valck (Eds.) *Cinephilia. Movies, Love, and Memory*. Amsterdam: University of Amsterdam Press, 133-147.

2004

A Cinema of Memory in the Future Tense. Godard, Trailers and Godard Trailers. In: James Williams, Michael Temple, Michael Witt (Eds.) *Forever Godard*. London: Black Dog Publishing, 141-159.

“You Haven’t Seen It Until You Have Seen It At Least Twice.” Film Spectatorship and the Discipline of Repeat Viewing. In: *Cinéma & Cie*, No. 5, 24-42.

2003

Self-Promoting Story Events. Serial Narrative, Promotional Discourse and the Invention of the Movie Trailer. In: A. Antonini (Ed.) *Il cinema e i suoi molteplici*. Udine: Forum, 295-305.

Czech translation: Sebepoagani udalosti pribehu. Serialovy narrativ, propagacni diskurs a vyznalze filmoveho traileru. In: P. Szczepanik (Ed.) *Nová Filmová Historie*. Prag: Nakladatelství Herrmann & synové, 342-356.

Non-peer reviewed

2025

Das Mechanische im Lebendigen selbst. In: Sophia Gräfe, Georg Töpfer (Eds.) *Wissensgeschichte des Verhaltens*. Berlin: Walter de Gruyter, 195-216.

2023

Das Kapital der Medien. Zur Vermittlung von Produktion und Zirkulation durch das Format am Beispiel des Films. In: Stefan Udelhofen, Dennis Göttel, Aycha Riff (Eds.) *Produktionskulturen audiovisueller Medien*. Wiesbaden: Springer, 107-142.

In der Nische Zentralfigur. Jean-Luc Godard und die historische Geometrie des Kinos. In: Vinzenz Hediger, Rembert Hüser (Eds.) *Jean-Luc Godard. Film Denken nach der Geschichte des Kinos*. München: Fink, 1-22.

Nicht das Tier ist blind, sondern der Mensch, geblendet vom Bewusstsein und unfähig die Welt zu sehen. Roxy Miéville, Star von Godards erstem Tierfilm *Adieu au langage*. In: Vinzenz

Hediger, Rembert Hüser (Eds.) *Jean-Luc Godard. Film Denken nach der Geschichte des Kinos*. München: Fink, 281-310.

2022

Chaque film est un film d'épouvante. Introduction à la methode de Friedrich Kittler et de la German Media Theory. In: *Trafic Almanac*. Paris: P.O.L, 1-22.

Tagebuch eines Eschatologen. Paul Morand liest Dostojewski. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, 117-121.

2021

Sichtbares Unrecht. Zur normativen Kraft des Dokumentarischen. In: Rainer Forst, Klaus Günther (Eds.) *Theorie normativer Ordnungen*. Berlin: Suhrkamp 478-501.

Schwarzer Kaffee für weiße Siedler. Der amerikanische Western als Nachkriegsfilm. In: Anja Peltzer, Jörn Ahrens (Eds.) *Politik der Grenze. Interdisziplinäre Perspektiven auf die Frontier im Western der Gegenwart*. Köln: Herbert von Halem 2021, 27-67.

2020

Virtualität und Film. In: Stefan Rieger (Eds.) *Handbuch Virtualität*. Wiesbaden: Springer, 25-39.

On the Afterwardness of Adamu Halilu's „Shaihu Umar“. In: Markus Ruff, Stefanie Schulte Strathaus (eds.) *Shaihu Umar*. DVD-Booklet. Stuttgart/Berlin: Filmgalerie 451/Edition Arsenal.

2019

Network (1976). In: Oliver Fahle et al. (Eds.) *Filmische Moderne. 60 Fragmente*. Festschrift für Lorenz Engell. Bielefeld: transcript, 151-156.

2018

Der unfassbare Feind. Gillo Pontecorvos LA BATTAGLIA DI ALGERI und die Doktrin der asymmetrischen Kriegsführung. In: Jochen Schuff, Martin Seel (Eds.) *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*. Frankfurt: Campus, 241-272.

The Operatic Mode of Industrial Cinema: A Note on the Opening (and Closing) Frames of Visconti's LA CADUTA DEGLI DIE. In: Francesco Pitassio et al. (Eds.) *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi*. Festschrift for Lenorardo Quaresima. Udine: Mimesis, 307-312.

Die vierte Regierungstechnologie. Über Blockchain. Ein Gespräch mit Jason Potts. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, No. 18, 73-86.

2017

Mit Viollet-le-Duc ins Kino: Über das Restaurative im Verhältnis von Architektur und Film. In: Johannes Binotto (Eds.) *Film – Architektur. Perspektiven des Kinos auf den Raum*. Reihe Bauwelt Fundamente 160. Berlin: De Gruyter, 108-125.

Das durchgestrichene Meisterwerk. Beiträge zum 80. Geburtstag von Christine Noll Brinckmann (gemeinsam mit Alexandra Schneider, Yvonne Zimmermann). In: *Montage AV*, Vol. 27, No. 2, 175-181.

A Hybrid and Composite Field. Film Theory and Media Studies in Germany. In: *Senses of Cinema* 83, Special Section "Contemporary Cinema Studies: A Discipline with a Future?", Ed. Daniel Fairfax. <http://sensesofcinema.com/2017/film-studies/vinzenz-hediger-interview/>.

2016

Die Grundform des Begehrens. Charlotte Rampling als actrice fétiche von François Ozon. In: Johannes Wende (Ed.) *François Ozon*. Filmkonzepte 43, Munich: Text & Kritik, 8-20.

2015

Aufhebung. Geschichte im Zeitalter des Films. In: Hediger, Vinzenz, Lorenz Engell, Oliver Fahle, Christiane Voss. *Essays zur Film-Philosophie*. Munich: Fink, 169-232.

2014

Begehen und Verstehen. Wie der filmische Raum zum Ort wird. In: Dorit Müller, Johannes Pause (Eds.) *Wissensraum Film*. Wiesbaden: Reichert, 61-87.

Der Künstler als Kritiker. In: Ruedi Widmer (Ed.) *Laienherrschaft. 18 Exkurse zum Verhältnis von Künsten und Medien*. Berlin: Diaphanes, 29-44.

Glückliche Raucher, dunkler Genuß. Zigarettenwerbung und die Verwandtschaft von Rauchen und Kino. In: Ines Bayer et al. (Eds.) *Thank you for smoking*. Munich: Belleville-Verlag, 92-103.

Wie Renoir Bazin zum Denken brachte. Eine Marginalie zur Geschichte der Filmwissenschaft. In: Lisa Gotto (Ed.) *Film Konzepte No. 35*. Munich: text & kritik, 28-40.

Licence to Kill. Zur Fantasie der gerechtfertigten Gewalt in den Filmen der RAMBO-Serie. In: Martin Seel, Judith-Friederike Popp, Angela Keppler (Eds.) *Gesetz und Gewalt im Kino*. Frankfurt: Campus, 29-51.

Spectres de l'histoire, oubli vital. A propos du "Mur" (RDA 1990) de Jürgen Böttcher. In: *débordements*, <http://debordements.fr/Spectres-de-l-histoire-oubli-vital>

2012

Auf der Schaukel (gemeinsam mit Alexandra Schneider). In: Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann, Ludger Kaczmarek (Eds.) *Motive des Films. Ein kasuistischer Fischzug*. Festschrift for Hans-Jürgen Wulff. Marburg: Schüren, 212-222.

Aussterben – wie geht das? In: Erika Fischer-Lichte (Ed.) *Performing the Future*. München: Fink, 103-116.

Body ReBuilding. On the Obsolescence of the Body at the Dawn of the Cybernetic Age. In: *Swiss Papers in English Language and Literature*, Vol. 20. Tübingen: Günther Narr, 61-84.

German translation: Body Rebuilding. Körper und Arbeit an der Schwelle zum kybernetischen Zeitalter. In: Claus Leggewie, Ursula Renner, Peter Risthaus (Eds.) *Prometische Kultur. Wo kommen unsere Energien her?* München: Fink, 195-222.

Kleine Biologie des Filmtiers am Beispiel von Fischli/Weiß, „Ratte und Bär“. In: Sabine Nessel et al. (Eds.) *Der Film und das Tier. Klassifizierungen, Cinephilien, Philosophien*. Berlin: Bertz, 27-32.

Lost in Space and Found in a Fold. Film and the Irony of Media. In: Gertrud Koch, Volker Pantenburg, Simon Rothöhler (Eds.) *Screen Dynamics. Mapping the Boundaries of Cinema*. Wien: Synema, 61-77.

2011

Der Traum des medienfreien Kindes. Bildung unter Medienbedingungen. In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (Eds.) *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 61-91.

Einleitung. In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (Eds.) *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 9-14.

Ist Lebenswissen filmisch? In: Hannes Rickli (Eds.) *Videogramme*. Zürich/Chicago: Scheidegger & Spieß/Chicago University Press, 70-88.

Kino nach dem Kino. Zur gesellschaftlichen Lage des Films. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, Vol. 8, No. 2, 19-42.

Thanatourismus. Ortstermin mit Alfred Hitchcock. In: Julika Griem, Sebastian Scholz (Eds.) *Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers*. Frankfurt: Campus, 267-286.

Vom Kanon zum Netzwerk (gemeinsam mit Alexandra Schneider). In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (Eds.) *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 141-159.

„Ich bin zutiefst davon überzeugt: Der Film ist ein Akt, der sich in einem bestimmten Zeitraum abspielt, und damit ein performativer Akt.“ Gespräch mit Alexander Horwath. In: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (Eds.) *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren, 123-140.

2009

Das Wunder des Realismus. Transsubstantiation als medientheoretische Kategorie bei André Bazin. In: *Montage AV*, Vol. 17, No. 2, 75-104.

Die Werbung hat das erste Wort, der Zuschauer das letzte. Filmwerbung und das Problem der „symmetrischen Ignoranz“. In: Michael Hülsmann, Jörn Grapp (Eds.) *Strategisches Management für Film- und Fernsehproduktionen. Herausforderungen – Optionen – Kompetenzen*. Munich: Oldenbourg, 2009, 535-554.

Töten und Abbilden. Zum medialen Dispositiv der Safari. In: Maren Möhring (Eds.) *Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*. Köln: Böhlau, 81-96.

Thermodynamic Kitsch. Computing in German Industrial Films, 1928/1963. In: Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (Eds.) *Films that Work. Industrial Films and the Productivity of Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 127-151.

2008

Ballgeschichten, Herzensromane und andere seelische Aufräumarbeiten. Zu Max Neufelds Nachkriegsfilmen. In: Armin Loacker (Eds.) *Kunst. Der Schauspieler und Regisseur Max Neufeld*. Wien: Verlag Filmarchiv Austria, 300-317.

Reine Gefühlsintensitäten. Zur ästhetischen Produktivität der Sportfotografie (w. Markus Stauff). In: *Montage AV*, Vol. 17, No. 1, 38-60.

Über das Dokumentarische in Empathie und panische Angst. In: Stefanie Schulte-Strathaus (Ed.) *Die Urszene: Christine Noll Brinckmann – Filme und Texte*. Berlin: Arsenal, 18-20.

Was will Jane im Dschungel? Film als Medium der Primatologie von Tarzan bis Jane Goodall. In: Gesine Krüger, Ruth Mayer, Marianne Sommer (Eds.) „*Ich Tarzan.*“ *Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction*. Bielefeld: transcript, 51-72.

2007

Das Tier auf unserer Seite. Zur Politik des Filmtiers am Beispiel von SERENGETI DARF NICHT STERBEN. In: Anne von der Heiden, Joseph Vogl (Eds.) *Politische Zoologie*. Berlin: Diaphanes, 287-301.

Record, Rhetoric, Rationalization. Film und industrielle Organisation (gemeinsam mit Patrick Vonderau). In: Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (Eds.) *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*. Berlin: Vorwerk 8, 22-33.

Die Maschinerie des filmischen Stils. Innovation und Konventionalisierung im Industriefilm. In: Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (Eds.) *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*. Berlin: Vorwerk 8, 83-90.

2006

Das Prinzip der Pferdewette. Muybridge als Anekdote der Mediengeschichte. In: Daniel Gethmann (Ed.) *Apparaturen bewegter Bilder*. Münster: LIT, 162-178.

Gefühlte Distanz. Zur Modellierung von Emotion in der Film- und Medientheorie. In: Frank Bösch, Manuel Borutta (Eds.) *Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne*. Frankfurt: Campus, 42-62.

Entropie des Films. Eine Geschichte des Kinos als Geschichte des Nicht-Sehens. In: *Bildwelten des Wissens*, Vol. 4, No. 2, 9-20.

Fallgeschichten, Filmgeschichten. Die Liebe zum Kino als Prinzip psychoanalytischer Erkenntnis bei Cesare Musatti. In: Günther Krenn (Ed.) *Freud und das Kino*. Wien: Filmarchiv Austria, 136-160.

Illusion und Indexikalität. Filmische Illusion im Zeitalter der postphotographischen Photographie. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Vol. 54, No. 1, 100-110.

Now, In a World Where. Trailer, Vorspann und das Ereignis des Films. In: Alexander Böhnke, Rembert Hüser, Georg Stanitzek (Eds.) *Das Buch zum Vorspann. „The Title Is a Shot“*. Berlin: Vorwerk 8, 102-122.

Politique des archives. European Cinema and the Invention of Tradition in the Digital Age. In: *Brief. Yearbook of the Amsterdam School for Cultural Analysis for 2005*. Amsterdam: ASCA,, 93-126. Revised version: <http://www.rouge.com.au/12/hediger.html>.

The Product that Never Dies. Die Entfristung der kommerziellen Lebensdauer des Films. In: Ralf Adelman et al. (Eds.) *Ökonomien des Medialen*. Bielefeld: transcript, 167-181.

Von Hollywood lernen heißt führen lernen. Spielfilme als Schulungsfilme in der Management-Ausbildung. In: *Montage AV*, Vol. 15, No. 1, 139-152.

Wirklichkeitsübertragung. Filmische Illusion als medienhistorische Zäsur bei André Bazin und Albert Michotte. In: Gertrud Koch, Christiane Voss (Eds.) ... *kraft der Illusion*. Munich: Fink, 205-230.

Was Ruby wirklich will (und nicht bekommt). In: Michael Baute, Volker Pantenburg (Eds.) *The Night of the Hunter: 93 Minuten / 93 Tete*. Berlin: Brinkmann & Bose, 227-229.

2005

Come on, baby, be my tiger. Inventing India on the German Screen in DER TIGER VON ESCHNAPUR AND DAS INDISCHE GRABMAL (w. Meenakshi Shedde). In: Dorothee Wenner et al. (Eds.) *Import-Export. Cultural Transfer between India, Germany and Austria*. Berlin: Parthas, 99-107 / 290-296. Online in: *ROUGE film magazine*, No. 7, <http://www.rouge.com.au/7/tiger.html>.

Contributions to: Vinzenz Hediger, Patrick, Vonderau (Eds.) *Demnächst in ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung*. Marburg: Schüren.

- „Blitz Exhibitionism“. Der Massenstart von Kinofilmen und die verspätete Revolution der Filmvermarktung, 140-160.
- Der Trailer, das Schlüsselement jeder Werbekampagne, 272-281.
- (w. Patrick Vonderau) Landkarten des Vergnügens. Gerne und Filmvermarktung, 240-248.

- Spaß an harter Arbeit. Der Making of-Film, 332-341.

„The Ecstasy of Physical Relations and Not Normal Marriage.“ Gustav Machatys Ecstasy in den USA. In: Christian Cargnelli (Ed.) *Gustav Machaty. Ein Filmregisseur zwischen Prag und Hollywood*. Wien: Synema, 176-197.

Making Movies is Like Making Cars, Only More Fun. The Hollywood Making of as Industrial Film. In: Christian W. Thomsen, Angela Krewani (Eds.) *Hollywood. Recent Developments*. Stuttgart: Axel Menges, 56-62.

Schnell noch einen Film vor dem Aussterben. Die zeitliche Konfiguration von Evidenz in Tierfilmen. In: Rolf F. Nohr (Ed.) *Evidenz – das sieht man doch*. Münster: LIT Verlag, 162-183.

Ohne Gefühl ist das Auge der Vernunft blind. Eine Einleitung (w. Margrit Tröhler). In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (Eds.) *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren, 7-20.

Tiere ohne Gefühle. JAWS und die audiovisuelle Konstruktion der Gefühlswelt von Tieren. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (Eds.) *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren, 313-330.

Eine Vorbemerkung zu Jacques Rancière's „Eine Fabel ohne Moral: Godard, das Kino, die Geschichten“. In: *Montage AV*, Vol. 14, No. 2, 153-157.

2004

Le cinéma Hollywoodien et la construction d'un public mondialisé. Quelques notes sur l'histoire récente de la distribution de films. In: Jean-Pierre Esquenazi (Ed.) *Cinéma contemporain. État des lieux*. Paris: L'Harmattan, 43-57.

Das Abenteuer der physiognomischen Differenz. Science Fiction, Tierfilme und das Kino als anthropologische Maschine. In: Petra Löffler, Leander Scholz (Ed.) *Das Gesicht. Eine starke Organisation*. Köln: DuMont, 15-30.

Der Film als Tagesrest und Ferment des Symptoms. Psychoanalyse, Filmologie und die Nachträglichkeit der psychoanalytischen Filmtheorie. In: *Montage AV*, Vol. 14, No. 1, 112-125.

„The Equivalent of an Important Star.“ Zur Rhetorik der Selbstpromotion in den Kinotrailern von Cecil B. DeMille. In: *Montage AV*, Vol. 13, No. 2, 128-148.

NINOTCHKA, COMRADE X und das Gesetz der verkappten Serie. Zwei Mal Walter Reisch in Hollywood. In: Günter Krenn (Eds.) *Walter Reisch*. Wien: Filmarchiv Austria, 201-217.

Trailer Online. Der Hypertext als Paratext oder das Internet als Vorhof des Films. In: Georg Stanitzek, Klaus Kreimeier (Eds.) *Paratexte in Literatur, Film und Fernsehen*. Berlin: Akademie Verlag, 286-301.

Wie Zorro den Nationalismus erfand. Film, Kino und das Konzept der Nation (gemeinsam Alexandra Schneider). In: Vincent Kaufmann (Ed.) *Medien und Nation*. Bern: Haupt, 203-230

2003

Cadre et cage: quand le saurien bute contre la caméra. In: *Décadrages*, No. 1-2, 103-109.

L'image de l'auteur dans la publicité. A propos des stratégies auto-promotionnelles de Cecil B. DeMille et Alfred Hitchcock. In: Jean-Pierre Esquenazi (Ed.) *Politique des auteurs et théories du cinéma*. Paris: L'Harmattan, 39-66.

„Putting Spectators in a Receptive Mood.“ Szenische Prologe im amerikanischen Stummfilmkino. In: *Montage AV*, Vol. 12, No. 2, 69-87.

„La science de l'image couvre et découvre tout l'esprit“. Das Projekt der Filmologie und der Beitrag der Psychologie. In: *Montage AV*, Vol. 12, No. 1, 55-71.

2002

Aufzeichnungen vom Sterben eines Stars. Thomas Imbachs HAPPINESS IS A WARM GUN und das politische Kino der Schweiz. In: *Ästhetik und Kommunikation*, No. 117, 67-74.

Des einen Fetisch ist des anderen Cue. Psychoanalytische und kognitive Filmtheorie. Anmerkungen zu einem verpassten Rendez-vous. In: H.J. Wulff, Jan Sellmer (Eds.) *Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?* Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft GfM. Marburg: Schüren, 41-58.

„I Didn't Know I Couldn't.“ Startum als Transgression, oder was Barbra Streisand mit Jennifer Lopez verbindet. In: *Cinema*, No. 47. Zürich: Chronos, 126-141.

Lettre de Zurich. In: *Trafic*, No. 44, Paris: P.O.L., 127-136.

Reiz, Qualität und Ausdruck. Zur Funktion der Typographie in Kinotrailern. In: Hans-Edwin Dietrich, Uli Jung (Eds.) *Schrift und Bild in Bewegung*. Bielefeld: Aisthesis, 139-162.

Rituale des Wiedersehens. Der Kinofilm im Zeitalter seiner Verfügbarkeit auf Video. In: Ralf Adelman, Hilde Hoffmann, Rolf Nohr (Eds.) *Video als mediales Phänomen*. Weimar: VDG, 72-93.

2001

Bauer, nach getaner Arbeit die Zeitung lesend. Zur politischen Ikonographie des bäuerlichen Lebens in neueren Schweizer Dokumentarfilmen. In: Matthias Brütsch et al. (Eds.) *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz*. Marburg: Schüren, 143-158.

Der Film fängt mit der Werbung an. Zur Dramaturgie der Filmvermarktung am Beispiel von TERMINATOR 2. In: Eggo Müller, Britta Hartmann, Jörg Frieß (Eds.) *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand... Strukturen des Films als Erlebnispotentiale* (= Festschrift for Peter Wuss). Berlin: Vistas, 79-94.

2000

Come nasce una stella. Problemi d'interpretazione teorica. In: Gian Luca Farinelli, Jean-Loup Passek (Eds.) *Star al femminile*. Ancona, Bologna: Transeuropa/Cineteca, 29-35. Französisch als: Ce qui fait la star: des difficultés d'appréhension théorique du phénomène de la star. In: Farinelli, Passek (Eds.) *Stars au féminin. Naissance, apogée et décadence du star system*. Paris: Eds. du Centre Pompidou, 21-27.

Empty Vessels. Ein Gespräch über *star acting* mit Fred van der Kooij. In: *Gazzetta Pro Litteris* 2/2000, 58-61.

1999

Das vorläufige Gedächtnis des Films. Anmerkungen zu Morphologie und Wirkungsästhetik des Kinotrailers. In: *Montage AV*, Vol. 8, No. 2, 111-132.

1998

Montage der nachträglichen Angst. Vom Schreiben und Umschreiben der Geschichte im Kino. In: *Cinema*, No. 43, Zürich: Chronos, 47-61.

1997

Grosswildjagd. In: *Cinema*, No. 42, Zürich: Chronos, 20-32.

1996

„Make them as entertainment.“ Wie der Trailer im Jahr 1934 die Weihen der Unterhaltungskunst erhielt. In: *Cinema*, No. 41, Zürich: Chronos, 128-140.

Newspaper contributions, catalogue essays, blog posts (selection)

Wutsprengsätze für die gelangweilten Massen. Zum Unterhaltungswert des Populismus. In: *Wochenzeitung* 6/24, 8. Februar 2024, 20-21.

Comeback am Republic Day. Shah Rukh Khan, der größte Star des Hindi-Kinos, kehrt nach fünf Jahren auf die Leinwand zurück. In: *Cargo* 58, 2023, 22-28.

Ein Kino der Nähe in der Mitte der Welt. Nachruf auf Alain Tanner. In: *Wochenzeitung* 37, 2022, 21.

Chronist der komprimierten Moderne. Über das Romanwerk von Hwang Sok-yong. In: *Cargo* 53, 2022, 34-40.

Nur Gewalt im Angebot. Russland ist der große Verlierer der Globalisierung: Statt in Technologie investierte die Elite in Luxuskonsum. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.3.2022.

Hollywood geht, Nollywood kommt (w. Anulika Agina). In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.12.2020.

Warum lieben ihn so viele? Donald Trump als Objekt der Fankultur. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.10.2020.

Existenzansprüche. Nigeria wendet sich seinem Filmerbe zu. In: *Cargo* 44, 2019, 10-14.

Zwischen Haiku und Schlagertext. Erfahrungen eines Ex-BLICK-Filmkritikers. In: *Filmbulletin* 5/2019, 12-14.

Wenn der Sonntag des Lebens in den Montag übergeht. Über den anwendungsorientierten Masterstudiengang „Filmkultur“ an der Goethe-Universität Frankfurt. In: Wiarda Blog, January 2018. <https://www.jmwiarda.de/2018/01/30/wenn-der-sonntag-des-lebens-in-den-montag-übergeht/>

Persönliche Handschrift. Weshalb der Film als Kunst von Regisseurinnen und Regisseuren gilt. In: *Forschung und Lehre* 7/2018, 202-203.

Corpus Mysticum Industriale. The Star's Body and the Fan's Gaze. In: Madeleine Schuppli (Ed.) *Cinema mon amour. Kino in der Kunst*. Zürich: Scheidegger und Spiess, 2017.

Painting as Cinema Without a Camera. On the Ephemeral in Bruno Jakob's Invisible Paintings. In: Ines Goldbach (Ed.) *Bruno Jakob*. Zürich: edition fink, 2016, 153-160.

Showdown vor der Kinokasse. Wie die Hollywood-Studios ihre Geschäftsrisiken ästhetisch zu minimieren versuchen. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 17. September, 2016, 55.

Der indiskrete Sammler. Die Kunstsammlung Christoph Blochers. In: *Wochenzeitung*, 4/2016, 23.

Simulation einer Lebenswelt. Künstliche Intelligenz und erlebbare Technikfolgenabschätzung im Kino. In: *Glanzlichter der Wissenschaft. Ein Almanach*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, 81-84.

Wenn Standbilder tanzen. Agnès Vardas Photographien im Centre Pompidou. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17. Dezember 2015.

Einübung in paranoides Denken. Zur Lust am Überwachtwerden in TV-Serien wie „Homeland“. In: Deutscher Hochschulverband (Ed.) *Glanzlichter der Wissenschaft. Ein Almanach*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, 67-70.

A Brief Biology of the Film Animal, with Particular Regard to Bear and Rat. In: Peter Fischli, David Weiss. *Are Animals People?* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009,

Momente des Stillstands im Fluss des Spiels. Die Fußballfotografie im Verbund der Medien (w. Markus Stauff). In: *Das Spiel. Die Fußballweltmeisterschaften im Spiegel der Sportfotografie*. Berlin: Deutsches Historisches Museum, 2006, 28-36.

Konjunktur des Gedächtnisses, Konjunktur des Dokumentarischen. In: Susanne Neubauer (Ed.) *Documentary Creations*. Frankfurt: Revolver Books, 2005, 50-53.

Um eine Stadt zu programmieren, muss man sie kennen. In: Nicholas Baerlocher, Stefan Zweifel (Ed.) *Bellevue Zürich*. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2005, 163-168.

Ein Zug sagt mehr als tausend Worte. Schweizer Verkehrsmittel als Vehikel der Emotion in den Gesangsnummern populärer indischer Filme. In: Alexandra Schneider (Ed.) *Bollywood. Das indische Kino und die Schweiz*. Zürich: Edition Museum für Gestaltung 2002, 114-117.

Von außen nach innen. Portrait Isabelle Hupperts als Schauspielerin. In: *Meteor*, No. 15, 1999, 3-8.

Trailer. In: Wolfgang Beilenhoff, Martin Heller (Eds.) *Das Filmplakat*. Zürich: Scalo, 1995, 28-29.

Series editorships

Film Theory in Media History, Amsterdam University Press (ed. w Trond Lundemo, Stockholm, and Weihong Bao, Berkeley) 14 volumes since 2012; six more volumes in preparation, under review or in press. Published in open access via oapen.org and jstor

Film Denken, Fink Verlag (Ed. w. Oliver Fahle, Lorenz Engell, Christiane Voss). 16 volumes of film theory and film aesthetics since 2014.

Configurations of Film, meson press (series editor; open access) current research on the digital transformation of film culture; three volumes since 2019, four volumes in preparation or under review (<https://meson.press/series-page/configurations-of-film/>)