

Dr. Daniel Fairfax

(wiss. Mitarbeiter Filmwissenschaft)

Vita (Deutsch)

Daniel Fairfax ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt und koordiniert dort den Masterstudiengang Audiovisual and Cinema Studies. Er hat die zweibändige Monographie „The Red Years of Cahiers du Cinéma (1968–1973)“ (Amsterdam University Press, 2021) veröffentlicht und die Schriften von Jean-Louis Comolli, Christian Metz und Jean-Pierre Meunier übersetzt. Aktuell arbeitet er an einem Forschungsprojekt, das sich mit Entwicklungen in der Filmtheorie im neoliberalen Zeitalter befasst. Außerdem ist er Filmkritiker und ehemaliger Herausgeber der australischen Online-Filmzeitschrift „Senses of Cinema“.

Vita (Englisch)

Daniel Fairfax teaches at the Institute of Theater, Film and Media Studies at the Goethe University, Frankfurt, where he coordinates the Master in Audiovisual and Cinema Studies. Daniel's research has focused on French film theory in the post-1968 period, resulting in the two-volume monograph *The Red Years of Cahiers du Cinéma (1968-1973)* (Amsterdam University Press, 2021), and he has translated the writings of Jean-Louis Comolli, Christian Metz and Jean-Pierre Meunier. He is presently working on a research project looking at developments in film theory in the neoliberal era. Daniel is also a regular contributor to and former editor of the Australian online film journal *Senses of Cinema*.

Forschungsschwerpunkte

Filmtheorie, Filmgeschichte, Medienwissenschaft, Kritische Theorie

Lehrveranstaltungen

WS 2024-25 Race, Class, Gender: Intersektionen der Filmtheorie

WS 2024-25 The Cinema of Palestine

SoSe 2024 Towards a Theory of the *Hors-Champ*

SoSe 2024 Ideology and Aesthetics in Classical Hollywood Cinema

WS 2023-24 Global Neorealism

WS 2023-24 Film/Philosophy/Politics

SoSe 2024 Militant Cinema in the 'Third World': 1960-1980

SoSe 2024 Photogénie

WS 2022-23 Forms of Revolution: Soviet Silent Cinema

WS 2022-23 Einführung in die Filmwissenschaft: Teil I

SoSe 2022 Hitchcock's Gaze

- SoSe 2022 Materialism of the Image
- WS 2021-22 Film Theory in the Age of Neoliberalism
- SoSe 2021 The Cinema is a Battleground: The Films of Jean-Luc Godard
- SoSe 2021 Unterwerfung und Utopie: Die Frankfurter Schule und das Kino
- SoSe 2021 Einführung in Die Filmwissenschaft: Teil II
- WS 2020-21 Film Semiotics
- WS 2020-21 Ideology and Aesthetics in Classical Hollywood Cinema
- SoSe 2020 Politik, Form, Begierde: The Films of Rainer Werner Fassbinder
- SoSe 2020 After the Revolution: *Cahiers du cinéma* (1973-1981)
- WS 2019-20 The Dialectics of Montage
- WS 2019-20 Film Theory and Revolution: *Cahiers du cinéma* (1968-1973)
- SoSe 2019 Aesthetics of Silent Cinema
- SoSe 2019 Gilles Deleuze and the Time-Image
- WS 2018-19 Contemporary World Cinema
- WS 2018-19 Gilles Deleuze and the Movement-Image
- SoSe 2018 Film as Technology: Ideological Effects and Aesthetic Strategies
- SoSe 2018 From the Cinema novo to the Boca do lixo: Brazilian Cinema in the 1960s and 1970s

Bücher (Autor)

The Red Years of Cahiers du Cinéma (1968-1973). Volume I: Ideology and Politics
(Amsterdam University Press, 2021)

The Red Years of Cahiers du Cinéma (1968-1973). Volume II: Aesthetics and Ontology
(Amsterdam University Press, 2021)

Bücher (Herausgeber)

Cinema/Ideology/Criticism: Historical Explorations and Contemporary Resonances
(Amsterdam University Press, im Erscheinen, mit Vinzenz Hediger).

The Structures of the Film Experience, by Jean-Pierre Meunier (Amsterdam University Press, 2019, mit Julian Hanich).

100 Years of Soviet Cinema (Leda Tape Organisation, 2019).

Conversations with Christian Metz: Selected Interviews on Film Theory (1970-1991)
(Amsterdam University Press, 2017, mit Warren Buckland).

Cinema Against Spectacle: Technique and Ideology Revisited, by Jean-Louis Comolli
(Amsterdam University Press, 2015).

Artikel (peer-reviewed)

“*Cahiers du cinéma*’s Maoist Turn and the Front culturel révolutionnaire,” *Zapruder World* vol. 6 (2020), online.

“Questions of Montage and Filmic Space in *L’Amour fou* and *Out 1* by Jacques Rivette,” *Studies in French Cinema* vol. 17 no. 2 (April 2017), pp. 182-197.

“From Film Criticism to Filmmaking: *La Cecilia* by Jean-Louis Comolli and *L’Olivier* by Jean Narboni et al.,” *Jump Cut* no. 57 (November 2016), online.

“Apparatus Theory in the Age of ‘New’ Media: Three Case Studies from *Cahiers du cinéma*,” *Senses of Cinema* no. 80 (September 2016), online.

“Gilles et Jacques se disputent Béla: Philosophies of Cinematic Modernism and the Films of Béla Tarr,” *Studies in European Cinema* vol. 13 no. 1 (February 2016), pp. 3-18.

“Montage(s) of a Disaster: *Voyage(s) en Utopie* by Jean-Luc Godard,” *Cinema Journal* vol. 54 no. 2 (spring 2015), pp. 24-48.

Aktuelle Vorträge und Papers

„Symbolic Capital: *Mandabi* (1968) by Ousmane Sembene“. Gastvortrag, Deutsches Filmmuseum und Filminstitut, Frankfurt. Dezember 2024.

„The Hidden Foundation: Filmwissenschaftliche Debatte zu Klasse und Kino in den 80er und 90 Jahren“. „Klassenfragen in der Film- und Medienwissenschaft“, Wien, November 2024.

„Begegnungen mit politischen Feinden in der filmischen Praxis von Jean-Louis Comolli“. „Antagonistische Beobachtung“, Frankfurt, September 2024.

„Counter-Narratives of Occupation: Hollywood and the Cinema of Solidarity“. Gastvortrag, Arab-American University, Ramallah. Juli 2024.

„Transnational Self-Reflexivity in *Claire’s Camera* by Hong Sang-soo“. Network of European Cinema Studies, Izmir, Juni 2024.

„An Oral Archive of Radical Film Criticism: The Case of *Cahiers du cinéma* (1968-1973)“. Radical Film Network, Madrid, Juni 2024.

„Football et Cinéma: deux modernités jumelles“. „Sports: Puissance d’images“, Paris, Juni 2024.

„Politics Remixed: Ephraim Asili’s *The Inheritance*“. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Frankfurt, März 2024.

„Film Theory in the Age of Neoliberalism“. Gastvortrag, Stockholm University, Stockholm. Februar 2024.

„The (Absent) Place of Class in Film Theory“. „Precarity and Moving Images Workshop“, Oxford, Januar 2024.

„A Double-Take on Class Relations: Satyajit Ray’s *Seemabaddha* (*Company Ltd*, 1971)“. Gastvortrag, Deutsches Filmmuseum und Filminstitut, Frankfurt. Januar 2024.

„Fragments of Neoliberalism in Jean-Gabriel Périot’s Adaptation of *Retour à Reims*“. „The Many Faces and Spaces of Precarity in the Moving Image“, Oxford, Dezember 2023.

„Le panoptique pédagogique: Les études cinématographiques à l’époque de l’enseignement virtuel“. „Ouvrir le dialogue – Variations sur l’éducation à l’image“, Montréal, Oktober 2023.