

LEHRVERANSTALTUNGEN PROF. DR. ROLAND SPILLER

SoSe 1991	PS Julio Cortázar (cuentos)
WS 1991/92	PS Das frankophone Nordafrika: Tahar Ben Jelloun und Rachid Boudjedra
	PS Siglo de Oro, I, (<i>Lazarillo de Tormes</i> , Mateo Alemán, Cervantes, Quevedo, Jorge de Montemayor, <i>El Abencerraje</i> , Pérez de Hita)
SoSe 1992	Propädeutik zum literaturwiSoSeenschaftlichen Proseminar Französisch
	PS Historia y ficción (Alejo Carpentier, <i>El arpa y la sombra</i> , Abel PoSoSee, <i>Los perros del paraíso</i> , Ricardo Piglia, <i>Respiración artificial</i>)
WS 1992/93	PS Der literarische Orient: Madame de Lafayette, Voltaire, Chateaubriand
	PS Siglo de Oro, II: Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i>
SoSe 1993	Propädeutik zum literaturwiSoSeenschaftlichen Proseminar Französisch
	Lateinamerikanische Lyrik
WS 1993/94	Propädeutik zum literaturwiSoSeenschaftlichen Proseminar Französisch
	PS Intertextualität und Intermedialität: Onetti, Sábato, Puig
SoSe 1994	PS Griselda Gambaro (<i>Los siameses</i> , <i>Decir sí</i> , <i>Malasangre</i>)
	PS Quasi-autobiographische Schreibformen im 20. Jahrhundert: Céline, Sartre, Camus, Boudjedra
WS 1994/95	PS Tahar Ben Jelloun
	PS Griselda Gambaro
	La generación del '98
	Das Theater des Siglo de Oro (Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca)
SoSe 1995	Propädeutik zum literaturwiSoSeenschaftlichen Proseminar Französisch
	PS Calderón de la Barca (<i>La vida es sueño</i> , <i>El gran teatro del mundo</i> , <i>El alcalde de Zalamea</i> , <i>El médico de su honra</i>)
WS 1996/97	PS Manuel Puig
	PS Jean Genet
SoSe 1997	Propädeutik zum literaturwiSoSeenschaftlichen Proseminar Französisch
	PS Frauenbilder und Literatur von Frauen in Lateinamerika (Cortázar, <i>Rayuela</i> , García Márquez, <i>Cien años de soledad</i> , Eloy Martínez, <i>Santa Evita</i> , PoSoSee, <i>La pasión según Evita</i> , Allende, <i>La casa de los espíritus</i> , Somers, <i>El derrumbamiento</i> , <i>La mujer desnuda</i>)
WS 1997/98	PS Der Islam in der spanischen Literatur (<i>El Abencerraje</i> , José Cadalso, <i>Cartas marruecas</i> , José Zorrilla, <i>Orientales</i> , Ramón José Sender, <i>Imán</i> , Juan Goytisolo, <i>Makbara</i>)
	PS Orientalismus und Exotismus des 19. Jahrhunderts (Chateaubriand, Hugo, Lamartine, Nerval, Loti)
SoSe 1998	Propädeutik zum literaturwiSoSeenschaftlichen Proseminar Französisch
	PS Die spanische und lateinamerikanische Lyrik

WS 1998/99	PS Der spanische Roman im 19. Jahrhundert (Fernán Caballero, <i>La Gaviota</i> , Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> , Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> , Pardo Bazán, <i>Los Pazos de Ulloa</i>)
	PS Der französische Roman (Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> , Marivaux, <i>La vie de Marianne</i> , Rousseau, <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> , Flaubert, <i>Madame Bovary</i>)
SoSe 1999	PS Argentinische Erzählungen und Romane (Romantik bis Gegenwart)
	HS Französische Lyrik (Renaissance bis Gegenwart)
	HS Jorge Luis Borges und die Postmoderne
WS 99/2000	V Lateinamerikanische Romane
	HS Roland Barthes
	HS Die spanische Romantik
SoSe 2000	HS Der spanische Roman im 19. Jahrhundert
	HS Der Spiegel im Buch: Die <i>mise en abyme</i> in der französischen Literatur
	HS Intermedialität: Film - Literatur - Musik (Spanien und Lateinamerika)
WS 2001/02	V Spanische Lyrik
	HS Bild und Text in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts
	HS Der Umgang mit den Anderen im Drama des Siglo de Oro (Lope de Vega, <i>Los cautivos de Argel</i> , <i>El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón</i> ; Tirso de Molina, <i>Todo es dar en una cosa</i> ; Calderón de la Barca, <i>El príncipe constante</i> , <i>La aurora en Copacabana</i>)
SoSe 2002	V Visionen der Moderne. Die Lyrik des 19. Jahrhunderts
	HS Im Spiegel der Medusa: Vision und Narration in der neuen spanischsprachigen Literatur (Juan Goytisolo, Juan Marsé, Javier Marías, Mario Vargas Llosa)
	HS Lateinamerikanische Lyrik der Moderne (Martí, Darío, Storni, Ibarbourou, Huidobro, Mistral, Vallejo, Parra, Cardenal)
WS 2002/03	V Histoire de l'œil und blinder Blick: Eine Kulturgeschichte des Sehens
	HS Französischsprachige Gegenwartsliteratur
	HS Mnemosyne: Kollektives Gedächtnis und Erinnerung in der spanischsprachigen Literatur (Goytisolo, <i>Señas de identidad</i> , Llamazares, <i>Memoria de la nieve</i> , <i>El río del olvido</i> ; Marías, <i>Todas las almas</i> , Muñoz Molina, <i>Beatus ille</i>)
WS 2003/04	V Der lateinamerikanische Roman
	HS Französischsprachige Gegenwartsliteratur, II: (Henry Bauchau, Aimé Césaire, Sédar Senghor, Pierrette Fleutiaux, Assia Djebar)
	HS Literatur und Lachen. Das Komische in der spanischen Literatur (<i>Lazarillo de Tormes</i> ; Cervantes, <i>Don Quijote</i> ; Mendoza, <i>El misterio de la cripta embrujada</i> , <i>Sin noticias de Gurb</i>)
WS 2004/05	V Iberoamerikanische Romane
	HS Topographien der Erinnerung und „transición“ (Cono Sur und Spanien)
	HS Henry Bauchau: Das Risiko des Neuen
	HS Komik und Lachen in Literatur und Film (Spanien und Lateinamerika)
SoSe 2005	V Auge und Blick. Wahrnehmung in der hispano-amerikanischen Literatur, I
	HS Traumerzählen in der frankophonen Literatur
	HS Medusa maghrebinisch. Vision und Narration in der französischsprachigen Literatur des Maghreb

	HS ArabAmericas. Transatlantische Beziehungen, I (García Márquez, Luis Fayad, Verónica Murguía, Américo Castro, Juan Goytisolo)
WS 2005/06	LiteraturwiSoSeenschaftliches Propädeutikum
	HS Musik im Text (Julio Cortázar, Manuel Puig, Tomás Eloy Martínez)
	HS ArabAmericas. Transatlantische Beziehungen, II
	HS Afrika als Paradigma: Literatur und interkulturelle Kompetenz
SoSe 2006	HS Stimme und Ohr. Wahrnehmung in der ibero-amerikanischen Literatur, II, (Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Isabel Allende, Ricardo Piglia)
	HS Diskurse rund um den Fußball in den iberoamerikanischen Literaturen (José Camilo Cela, Javier Marías, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Galeano, Osvaldo Soriano, Sergio Olguín)
	HS Die Lust am Text: Barthes, Lacan und Kristeva
	HS Karibische Afrikas: Kulturelles Gedächtnis und zeitgenössische Kultur in transatlantischer Perspektive, mit Prof. Dr. Schulze-Engler /Anglistik
WS 2006/07	HS Kuba aus karibischer Perspektive
	HS Der Schelmenroman als Antiromanze (<i>La Celestina</i> ; <i>Lazarillo de Tormes</i> ; Quevedo, <i>El buscón</i> ; Cervantes, <i>Rinconete y Cortadillo</i> ; Daniel Defoe, <i>Moll Flanders</i> , Samuel Richardson, <i>Pamela</i> ; Eduardo Mendoza, <i>El misterio de la cripta embrujada</i>)
	HS Barcelona en las literaturas iberoamericanas (Juan Marsé, Carmen Laforet, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán; mit Barcelona-Exkursion und Beteiligung von Eduardo Mendoza).
	HS Metamorphosen des Orpheus
SoSe 2007	V Lateinamerikanische Romane und Erzählungen
	HS Ursprung und Entwicklung: Mutter- und Vaterfiguren in der französischen und frankophonen Literatur
	HS Roberto Bolaño: fracasar con éxito
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 2007/08	HS Jorge Luis Borges: traducción, recepción y espacio virtual
	HS Erzählte Welt aus Kinderaugen. Ursprung und Entwicklung II
	HS Frankophone Lyrik: Afrika, Karibik und Maghreb
	HS Memorias en movimiento (poesía, teatro y film latinoamericano)
SoSe 2008	HS Himmel und Hölle: Die Dante-Rezeption in Lateinamerika und den englischsprachigen Literaturen des 20. Jahrhunderts
	HS "El ojo tachado" – das Unsichtbare sehen: Pérez Galdós und Luis Buñuel, (Galdós, <i>Tristana</i> , <i>Halma</i> ; Buñuel, <i>Tristana</i> , <i>Viridiana</i> , <i>Los olvidados</i> , <i>Mi último suspiro</i>)
	HS Afrikanische Stadtliteratur, mit Prof. Dr. Schulze-Engler/Anglistik
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
SoSe 2009	HS Antonio di Benedetto
	HS L'esclavage en mémoire
	HS Revolutiones revis(it)adas: Haití, México, Cuba, Nicaragua
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 2009/10	V Lateinamerikanische Literatur
	HS Hospitalité française - écritures transculturelles

	HS 200 Jahre Unabhängigkeit: Die Literaturen des Cono Sur im 19. Jahrhundert
	HS Literatura cubana actual
SoSe 2010	HS Memorias del olvido: la dictadura argentina en texto e imagen
	HS Mémoires maghrébines: Ben Jelloun, Djébar, Khatibi, Sansal
	HS Unheimlich - schrecklich - wunderbar: Phantastische Literatur in Spanien und Lateinamerika
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 2010/11	HS Unheimlich – schrecklich – wunderbar: Phantastische Literatur in Lateinamerika
	HS Falklands/Malvinas? Der Krieg in Film, Fiktion und Geschichte
	HS Dichter am Text: Lateinamerikanische Lyrik
	HS Unheimlich – schrecklich – wunderbar: Phantastische Literatur in Frankreich und der Frankophonie
SoSe 2011	LiteraturwiSoSeenschaftliches Propädeutikum
	HS „Paris, mon amour“. Theorien und Konzepte frankophoner Stadtliteratur
	HS Mehr als magisch: Transkulturelle Perspektiven auf Literatur und Religion in Lateinamerika
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 2011/12	HS Träume in der lateinamerikanischen Literatur
	HS "Mi Buenos Aires querido". Die Metropole als Metapher
	HS Mediterrane Städte in frankophoner Literatur
	HS Afrikanische Stadtliteratur, mit Prof. Dr. Schulze-Engler/Anglistik
SoSe 2012	LiteraturwiSoSeenschaftliches Propädeutikum
	HS Zwischen Freiheit und Treue: Übersetzen lateinamerikanischer Lyrik: Alan Mills
	HS Guatemala heute: Literatur und kollektives Gedächtnis
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
SoSe 2013	HS Crime fiction – narrativas del crimen. Transformationen der Gattung aus transkultureller Perspektive, mit Prof. Dr. Schulze-Engler/Anglistik
	HS Kino im Kopf – Träume im Film
	HS Nouvelles diasporas – hospitalité et appartenance
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 2013/14	V Einführungsvorlesung Master Moving Cultures
	HS Kino im Kopf – Traum im Film: Hispanoamerika und Brasilien
	HS Paris in der maghrebinischen Literatur
	HS Guatemala transkulturell: Film und Literatur
SoSe 2014	HS Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Literatur und Film aus Brasilien und Lateinamerika
	HS Cortázar y Bioy Casares: dos centenarios en perspectiva transcultural
	HS Paris: Transmediale Repräsentationen in Literatur, Film und Musik
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 2014/15	HS Narrativas del trauma. Memoria colectiva en literatura y cine (Hispanoamérica y Brasil)
SoSe 2015	HS Migraciones y violencia en las literaturas y el cine en Hispanoamérica y Brasil

	HS Narrative des Terrors im transkulturellen Vergleich (franko- und hispanophone Welt)
	HS Kino im Kopf: Traum in Film und Literatur (Frankreich und Frankophonie)
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 2015/16	V Einführung Master Moving Cultures Transcultural Encounters
	HS Traum in Film und Literatur (Spanien, Lateinamerika)
	HS Migration in Film und Literatur (Maghreb und Afrika)
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
SoSe 2016	V Lateinamerikanische Literatur
	HS Representaciones del trauma y de la violencia en América Latina y Brasil
	HS Ecrire le moi. Autobiographische Schreibformen in der maghrebinischen Literatur
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
SoSe 2017	Representing Islam - représentant l'islam: transkulturelle Perspektiven in Film und Literatur
	¿Otros cien años de soledad? Gabriel García Márquez revisitado
	Literaturwissenschaftliches Propädeutikum
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
SoSe 2018	Islam in Film und Literatur
	Gewalt der Geschichte
	Trauma y memoria en la literatura y el cine latinoamericanos
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
WS 18/19	Los novísimos. Neue Literatur aus Lateinamerika
	Repräsentationen des Islam in Film und Literatur (frankophon)
	Traum und Trauma im spanischsprachigen Film. (Pedro Almodóvar, Pedro Costa, Fernando Solanas, Eliseo Subiel)
	Kolloquium für Examenskandidaten und Promovenden
SoSe 19	Literaturtheorie und Schreibpraxis
	Transcultural Memory Studies - Estudios transculturales de la memoria
	Traum und Trauma im französischsprachigen Film und Literatur
	Wahrheit, Trauma und Versöhnung im transkulturellen Vergleich: Lateinamerika - Südafrika
	Kolloquium für Examenskandidaten und Promovenden

Ws 19/20	MCTE Einführung
	Los novísimos
	Tahar ben Jelloun transkulturell
SoSe 2020	Afecto y emoción en la literatura y el cine iberoamericanos
	Colombia: literatura y cine
	Examenskolloquium Literaturtheorie und Schreibpraxis
	Maghreb transkulturell: Film und Literatur
WS 2020/2021	Afterimages: Después del trauma (en el cine iberoamericano) mit Sven Pötting (Uni Köln)
	Literaturtheorie und Schreibpraxis/Kolloquium für Examenskandidaten und Promovenden
	L@s novísim@s
	Maghreb transkulturell
SoSe 2021	Forschungsfreiemester
WS 2021/2022	Literaturtheorie und Schreibpraxis. Kolloquium für Examenskandidaten und Promovenden
	MCTE - Moving Cultures: Introductory Lecture
	Zwischen Fakt und Fiktion: Dokumentarfilme aus Spanien und Lateinamerika
	Zwischen Fakt und Fiktion: Frankophone Dokumentarfilme
SoSe 2022	Archivos en transición: memorias colectivas y usos subalternos
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
	Le transculturel dans le monde francophone
	Literatura urbana: Madrid como lugar de memoria, con excursión
WS 2022/2023	Archivos en perspectivas transculturales
	Examens- und Masterkolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
	Maghreb transculturel
	MCTE - Moving Cultures: Introductory Lecture
SoSe 2023	Archivos: teorías y transformaciones
	Ciudades y memorias transculturales: Sevilla, Saarbrücken y Frankfurt (con excursion)
	Examenskolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
	Maghreb transculturel
WS 2023/2024	Archivos transmediales
	Examens- und Masterkolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis//Exam and Master Colloquium: Literary Theory and Writing Practi
	Maghreb transculturel
	Pedro Almodóvar
SoSe 2024	Archivos en movimientos sociales y ecológicos
	Archivo Sevilla: memorias transculturales
	Maghreb transculturel
	Masterkolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis

	Memorias del archivo - archivos de la memoria (Ringvorlesung)
	Postcolonial nomads: Spain and Western Sahara
WS 2024/2025	Examens- und Masterkolloquium: Literaturtheorie und Schreibpraxis
	Maghreb transculturel et transmédiat
	Pedro Almodóvar y Luis Buñuel
	Rethinking Islam in Contemporary Anglophone and Francophone Literature
	Memorias del archivo - archivos de la memoria (Ringvorlesung)